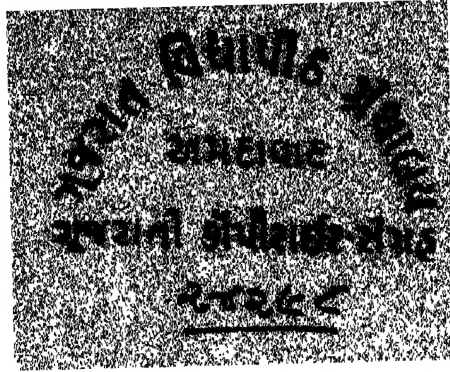


સેનસાલિ-મ-વિમાળા

જગત્પ્રેરણા

~
નાનાલાલ દલપતરામ ડેવિ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કૌપીરાજી વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૪૨૬૮ કિમત ૨-૮-૦

ગ્રંથનામ જગત્પ્રેક્ષા

વર્ગાંક ૪-૧૨

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

| | |
|---------------------------------------|------|
| ૭૧, કુરુક્ષેત્ર, અર્પણ અને પ્રસ્તાવના | ૧૯૪૦ |
| ૭૨, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૩ જે | ૧૯૪૧ |
| ૭૩, પાનેતર | ૧૯૪૧ |
| ૭૪, હરિદર્શન | ૧૯૪૨ |
| ૭૫, વેણુવિહાર | ૧૯૪૨ |
| ૭૬, પ્રજ્ઞાચક્ષુનાં પ્રજ્ઞાબિન્દુ | ૧૯૪૩ |
| ૭૭, 'જગત્પ્રેરણા | ૧૯૪૩ |

હવે પછી છપાશે

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| ૧, દ્વારિકાપ્રલય | ૯, મહેરામણનાં મોતી, બીજી સેર |
| ૨, શ્રી હર્ષદેવ | ૧૦, મહાકાવ્યઅભિનન્દનોત્સવ |
| ૩, સાગરમન્થન | ૧૧, ગીતમંજરી, ભાગ ૨ જે |
| ૪, ચન્દ્ર અને ચન્દ્રિકા | ૧૨, ટેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૪ થો |
| ૫, વિચારણા, ભાગ ૧ લો | ૧૩, નવાં ઉપનિષદો |
| ૬, વિચારણા, ભાગ ૨ જે | ૧૪, રાસ, ભાગ ૪ થો |
| ૭, ધર્મમન્થન, ભાગ ૧ લો | ૧૫, હરિસંહિતાનાં મંડળો |
| ૮, ધર્મમન્થન, ભાગ ૨ જે | |

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

| | |
|---|------|
| ૪૮, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ જે, પૂર્વાર્ધ | ૧૯૩૪ |
| ૪૯, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૨ જે | ૧૯૩૫ |
| ૫૦, ગોપિકા | ૧૯૩૫ |
| ૫૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૩ જે | ૧૯૩૫ |
| ૫૨, ગુરુદક્ષિણા | ૧૯૩૫ |
| ૫૩, પુણ્યકન્થા | ૧૯૩૭ |
| ૫૪, સ્નાતિકાપર્વની શિક્ષાવલ્લી | ૧૯૩૭ |
| ૫૫, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૩ જે | ૧૯૩૭ |
| ૫૬, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખોલ, ભાગ ૧ લો | ૧૯૩૭ |
| ૫૭, મણિમહોત્સવના સાહિત્યખોલ, ભાગ ૨ જે | ૧૯૩૭ |
| ૫૮, સારથી | ૧૯૩૮ |
| ૫૯, લોલીંગરાજ | ૧૯૩૯ |
| ૬૦, મુંબઈમાંનો મહોત્સવ | ૧૯૩૯ |
| ૬૧, કુરુક્ષેત્ર, અષ્ટમ કાંડ, માયાવી સન્ધ્યા | ૧૯૩૯ |
| ૬૨, મહેરામણનાં મોતી | ૧૯૩૯ |
| ૬૩, કુરુક્ષેત્ર, તૃતીય કાંડ, નિર્ધાર | ૧૯૪૦ |
| ૬૪, કુરુક્ષેત્ર, સપ્તમ કાંડ, ચક્રવ્યૂહ | ૧૯૪૦ |
| ૬૫, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૨ જે, ઉત્તરાર્ધ | ૧૯૪૦ |
| ૬૬, કર્ણાવતી | ૧૯૪૦ |
| ૬૭, સોહાગણ | ૧૯૪૦ |
| ૬૮, કુરુક્ષેત્ર, છઠ્ઠો કાંડ, આયુષ્યનાં દાન | ૧૯૪૦ |
| ૬૯, કુરુક્ષેત્ર, નવમો કાંડ, સહોદરનાં બાણ | ૧૯૪૦ |
| ૭૦, કુરુક્ષેત્ર, સમન્તપાંચક અને મહાપ્રસ્થાન | ૧૯૪૦ |

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

| | |
|---|------|
| ૨૩, સંસારમન્થન (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૪, વિશ્વગીતા (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૭ |
| ૨૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૮ |
| ૨૭, ગીતમંજરી | ૧૯૨૮ |
| ૨૮, જહાંગીર-નૂરજહાન (૨ જી આવૃત્તિ) | ૧૯૨૮ |
| ૨૯, કુરુક્ષેત્ર, ચતુર્થ કાંડ, યોધપર્વણી | ૧૯૨૮ |
| ૩૦, કુરુક્ષેત્ર, પંચમ કાંડ, પ્રતિજ્ઞાદ્વન્દ્વ | ૧૯૨૮ |
| ૩૧, કુરુક્ષેત્ર, એકાદશ કાંડ, શરશય્યા | ૧૯૨૯ |
| ૩૨, કુરુક્ષેત્ર, દ્વિતીય કાંડ, હસ્તિનાપુરના નિર્દોષ | ૧૯૩૦ |
| ૩૩, શાહાનશાહ અકબરશાહ | ૧૯૩૦ |
| ૩૪, પાંખડીઓ | ૧૯૩૦ |
| ૩૫, કુરુક્ષેત્ર, દશમ કાંડ, કાળનો ડંકો | ૧૯૩૦ |
| ૩૬, સંબોધન | ૧૯૩૦ |
| ૩૭, દામ્પત્યસ્તોત્રો | ૧૯૩૧ |
| ૩૮, શિક્ષાપત્રી, સમસ્તોકી | ૧૯૩૧ |
| ૩૯, બાળકાવ્યો | ૧૯૩૧ |
| ૪૦, ઉપનિષત્પંચક | ૧૯૩૧ |
| ૪૧, સંઘમિત્રા | ૧૯૩૧ |
| ૪૨, પ્રસ્તાવમાળા | ૧૯૩૨ |
| ૪૩, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ જો | ૧૯૩૨ |
| ૪૪, કવીશ્વર દલપતરામ, ભાગ ૧ લો | ૧૯૩૩ |
| ૪૫, ઓજ અને અગર | ૧૯૩૩ |
| ૪૬, જગત્કાદમ્બજરીઓમાં સરસ્વતીચન્દ્ર | ૧૯૩૩ |
| ૪૭, આપણાં સાક્ષરરત્નો, ભાગ ૧ લો | ૧૯૩૪ |

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાળા

—:૦:—

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

- ૧, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧ લો (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૩
- ૨, રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ (૩ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૩-૦૫-૧૧
- ૩, વસન્તોત્સવ (૪ થી આવૃત્તિ) ૧૯૦૫
- ૪, કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૦૮
- ૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો (૫ મી આવૃત્તિ) ૧૯૦૯
- ૬, ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧ લો (૭મી આવૃત્તિ) ૧૯૧૦
- ૭, ભગવદ્ગીતા, સમસ્તલોકી (૩ જી આવૃત્તિ) ૧૯૧૦
- ૮, જયા-જયન્ત (૫ મી આવૃત્તિ) ૧૯૧૪
- ૯, મેઘદૂત, સમસ્તલોકી (૩ જી આવૃત્તિ) ૧૯૧૭
- ૧૦, ઉષા (૫ મી આવૃત્તિ) ૧૯૧૮
- ૧૧, ચિત્રદર્શનો ૧૯૨૧
- ૧૨, રાજર્ષિ ભરત (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૨
- ૧૩, પ્રેમકુંજ (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૨
- ૧૪, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૪
- ૧૫, સાહિત્યમન્યન ૧૯૨૪
- ૧૬, વૈષ્ણવી પોડશ ગ્રન્થો, સમસ્તલોકી (૨જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૫
- ૧૭, અમર પન્થનો યાત્રાળુ (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૫
- ૧૮, શકુન્તલાનું સંભારણું (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૬
- ૧૯, કુરુક્ષેત્ર, પ્રથમ કાંડ, યુગપલટો ૧૯૨૬
- ૨૦, કુરુક્ષેત્ર, દ્વાદશ કાંડ, મહાસુદર્શન (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૭
- ૨૧, ઉદ્દયોદન (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૭
- ૨૨, અર્ધશતાબ્દીના અનુભવબોલ (૨ જી આવૃત્તિ) ૧૯૨૭

પ્રેમલક્ષ્મિ-અન્યમાલા
જગતપ્રેરણા

નંદાનાલાલ દલપતરામ કેવિ

આ આવૃત્તિના સોલ એજન્ટ
શ્રી એન. એમ. ત્રિપાઠી, લી.
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ, ૧

[વિ. સં. ૧૯૬૯]

[ઇ. સ. ૧૯૪૩]

કૌમત અઢી રૂપીઆ

૨૪૨૬૮

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ,
એલિસ બીજી, અમદાવાદ.

પહેલી આવૃત્તિ

પ્રત ૫૦૦

૧૯૨૭ પછી પ્રેમભક્તિ-અન્યમાળાના પ્રત્યેક અન્યની પ્રત્યેક નકલ ઉપર કર્તાની ટૂંકી સહી હોય છે.

સ્થળ : ગિરિવર ગિરનાર

કાળ : એક માસ (વદ બીજથી વદ પડવો)

પાત્રો

અગમ્યનાથ

ગોરખનાથ

ઓઘડનાથ

નરસિંહ મહેતા

રા'ખેંગાર

કુમાર માણેરા

પરાક્રમ

વ્યોમેશ

માર્તંડ

નટવર

આચાર્ય

ભવાની

માણેક મહેતા

રાણુકદેવડી

મેનકા

ન્યોતિકા

મેઘમાળા

પ્રભા

અંસરી

ઉપરાન્ત : જોગીઓ, ચારણિયાણીઓ, સખીઓ, સંઘજનો, બાળકો વિ.

મુદ્રક : મણિલાલ જગનલાલ શાહ

મુદ્રણસ્થાન : નવપ્રભાત પ્રિ. પ્રેસ

ઘીકાંટા, નોવેલ્ટી ટોકીઝ પાસે-અમદાવાદ

ગિરનારને ચરણે

ઉગ્યું સહવાર સુખરૂપ સખી ! અમારું:
યાત્રા હજો શુભ હવે અમ ઉર્ધ્વગામી.
માંડી સિંહાસન રવિ ગિરનારશૃંગે
યાત્રાળુને કનકઅંગુલિથી નિમન્ત્રે.

આકાશમાંથી ઉડુમડળ સંચર્યું'તું,
આતિથ્યઅર્ધ્ય રવિ એક જ અર્પતો'તો;
તે લેઈ લેઈ નમણું ઉર નામતું'તું:
લીલાવિમુગ્ધ પડતું ઢળી દેવપાદે.

પ્રાચીઉરે વિચરતા અમ સૂર્યદેશે,
જ્યાં સૂર્યનાં કિરણ ક્રૅટિક ફટતાં'તાં;
ત્યાં ઉડતા અમિત ભર્ગ તણા ફવારા:
આત્મનૃપા છીપવવા લીધ પન્થ ત્યાંના.
નહોતી સીમા ગગનની ય રચન્તી બાધા,
નહોતી સીમા જગત કે જગખન્ધનોની;
નહોતાં જ સંકલન કે સ્થલકાલનાં ત્યાં:
નિર્ખન્ધ એમ વહતા પ્રભુના પ્રવાહે.

લેતા વિરાટપગલાં સખી ! વિશ્વગોળે,
વર્ષો સહસ્ર ફૂદતા મૃગલાની ફાળે;
આત્મા પુરાણતીર, લોચન વર્તમાન:
એવું હતું બળ પ્રિયે ! નવપ્રેરણાનું.

હા ! કાળરાશિ સરિખા ગિરિ રાજતા'તા,
ને એક ભૂતકણ ત્યાં ચરણે પડ્યો'તો;
રાજેન્દ્ર કે થઈ ગયા સખી ! ધર્મગોષા,
તે કુળચન્દ્રની કથા ગુણવન્તી ગાતો.

શું સ્થૂલસૂક્ષ્મલહરી નથી એક પૂરે ?
 શું સ્થૂલ નેત્ર નવ ચેતનમન્ત્ર વાંચે ?
 શું સૂક્ષ્મની ન વસી સુંદરતા સ્થૂલોમાં ?
 શું સ્થૂલર્માં ન ઉભરાય અદૃશ્ય સૂક્ષ્મ ?
 જોયું અમે ગિરિકણ્ણે, સ્થૂલની શિલામાં,
 જોયું અમે જ ઉડું, અદ્ભુત માંહિ દીકું;
 એ એક શૈલકણ્ણનું ઉર ભેદી જોતાં
 ઇતિહાસવાહી કીધ દર્શન ત્હાં પ્રભુનાં.

આઘન્ત સૌ જીવન આ જગતું ભરીને
 ઘોરે અઘોરનીર સાગર કાળ કેરો;
 તે સિન્ધુનાં જળ તણી દળપાંદડીમાં
 મોંઘા સખો ! પરમ પ્રભાપરાગ ઉઠે.

મારી છલંગ સખી ! એક સમુદ્ર કૂદ્યા,
 નિહાળ્યું ભારત સુસાત્ત્વિક વન્દનીય;
 નિહાળી શ્વેત ગિરિમાળની હિમભૂમિ,
 ને સાધુસાધ્વીની દીઠી મંહી શિવરેખા.

જાળંગી એ હિમભૂમિ, જલધિની ઝાડી,
 આહ્વાદિની વિચરતી દીઠી ધર્મધેનુ;
 ત્હાં નિરખી સુભગરાઘવપાદ લંકા,
 ને વીર વીરી મળી તે મંહી સ્તોત્ર ગાતાં.

સિદ્ધાર્થદેવ દીધ ભારતી એક વત્સા,
 પોષી સહર્ષ સુરનન્દિની ચન્દ્રગુપ્તે;
 દે ખંડખંડ દ્વધ રાજર્ષિ અશોક:
 સૌ એક શૈલકણ્ણમાં ગૂઢ એવું દીકું.

ગાલે ઢળે નમણી પાંપણ અર્ધર્મીચી,
 ઢાંકે વળી વળી જ પાલવ ઉરદેશ;

સંકારી કાર સરતી કરવેલડીએ:
તહેના નથી રસિક શાસ્ત્રીય લાખ્યકારો?

દીડી શિક્ષા મંહી ય સાગરની સમૃદ્ધિ,
દીઠો સ્થૂલે મહત ચેતનઓઘ ઠહેતો;
તો શૈલને જડ પછી વઢવું પ્રિયે! શે ?
તો શૈલને જડ કહી સખી! નીન્હવું કાં?

જ્યોતિ ઝીલી પરમભાવ દિનેશ કેરી,
સંકારી સપ્રલ વિશાળ કૃપાની ધારા,
આલ્યા અમે પછી પીતા જ વરેણ્ય ભર્ગ
આતિથ્ય દેવકુળનું પ્રિય! માણવાને.

પ્રસ્તાવના

આ પણ વળી એક છે ‘છે’ ‘હતું’ અને ‘હશે’ની મુજ નિત્યની સમન્વયશૈલીનું નવનાટક. કાક આમાં ‘આજ’ વાંચશે; કાક આમાં ‘ગઈ કાલ’ વાંચશે; કાક આમાં ‘આવતી કાલ’ વાંચશે. મ્હેં તો લખ્યા છે આમાં આપણા સંસારના બોલ.

જગત્રેરણા ક્યાંથી રુકુરે છે ? એ છે આ નાટકનો પ્રશ્ન; અને ગિરિવર ગિરનાર આપે છે એનો ઉત્તર.

કાક કહેશે કવિએ ગિરનારને બોલતો કીધો. ત્યારે ગિરનાર શું મુંગો હતો આજ સુધી ? યુગના યુગથી ગિરનાર તો બોલે છે : શિખરે! બોલે છે, શિલાઓ બોલે છે, ગુફાઓ બોલે છે, વન બોલે છે, નિર્જરણીઓ બોલે છે; કૃષ્ણચન્દ્ર ત્યાં બોલે છે, ગાંડીવધન્યા બોલે છે, મહારથી અભિમન્યુની માતા સુભદ્રા બોલે છે, નેમીનાથ ને રાજેમતી બોલે છે; કર્પુરકાન્તિ દત્તાત્રેય બોલે છે, અખંડઅવધૂત ગોરખનાથ બોલે છે, અણુધડ્ડોગન્ધર આધડનાથ બોલે છે; મહાબાહુ ચન્દ્રગુપ્ત ને દેવોને પ્રિય અશોકવર્ધન બોલે છે પાટલીપુત્રના બોલ; રા’ખેંગાર બોલે છે, રાણકદેવડી બોલે છે, હરિવરનો લાડીલો નરસિંહ બોલે છે, નરસિંહની રંક મૃલલક્ષ્મી માણેક મહેતી જગત્લક્ષ્મી સમું બોલે છે, દેવીપુત્રી નાગમતી બોલે છે; જોગન્ધરો બોલે છે ને જોગન્ધરીઓ બોલે છે, સિંહો બોલે છે ને સિંહણો બોલે છે : અને કાન હોય તહેમને

સંભળાવે છે ગિરિસન્દેશ. ગિરનારની શિક્ષાશિક્ષા ઇતિહાસો બોલે છે; ત્યાં મ્હારે ગિરનારને બોલતો કરવાનો હોય ક્યાં? ગિરિવર ગિરનારે તો મ્હને બોલતો કીધો.

ગિરનાર એટલે ઇતિહાસ, ફિલસૂફી, ને કવિતાનો મહાભંડાર.

ગિરનાર મનભર માણ્યો છે : આનન્દની ઉર્મિએ માણ્યો છે, પુણ્યની પગલીએ માણ્યો છે. શિખરો માણ્યાં છે, ગુફાઓ માણી છે, ગિરિઝરૂખા જેવી અગાસીઓ માણી છે; વનો માણ્યાં છે, કુંડો માણ્યા છે, સાતપૂડાની ઝરણી માણી છે, સોનરેખ ગંગા માણી છે, ભવનાથનો સરોવરવિશાળો એક માણ્યો છે. શિક્ષાઓનાં ઓશીકાં ને આસન કીધાં છે. આતમભર પીધી છે ગિરનારની પ્રેરણા.

ગિરનારને ચરણે; અમે જોગીઓનાં આળ; જગની જોગણો ! અહાલેક : આ નાટકમાં ગૂંથાયેલી એ કાવ્યત્રિપુટિ ગિરનારની પ્રસાદી છે, ને તેથી આમાં ગૂંથી છે. અન્યત્ર છપાઈ ગયેલાં છે છતાં આમાં વળી ગૂંથ્યાં છે : કેમ જાણે પ્રેમભક્તિ-અન્યમાળામાંથી વાંચીને પરાક્રમનું મંડળ ગાતું ન હોય. ત્રોજ ગીતનો ઇતિહાસ એવો છે કે ૧૯૦૪નો મે એસતાં ગિરનારશિખરે રકુરેલા એ ભાવોએ, પાંચ વર્ષો મનોદેશે ઘૂંટાઈ ઘૂંટાઈ ને, ૧૯૦૯ના મેમાં સિદ્ધલક્ષ્મીપમાં પેડાતાલા-ગલ્લાની ગિરિઝાયામાં ન્યૂરેઝિયાની સરોવરપાળે કાવ્યરૂપ લીધું.

ગિરનારનાં આકર્ષણ મ્હને ગુરુત્વાકર્ષણ સમાં આવતાં. અમારા રાજકોટવાસમાં ત્યાંની ઘોડદોડની પગથિયાંપાયરીએથી ગિરનાર દેખાતો ને બોલાવતો. દલપતદીધી મુજ Puritanismને પછી ગિરનારે કંઈક જોગરંગે રંગી છે.

એક તિથિનો યે ગિરનારનો અતિથિ હું થતો. શનીવારે અપ્પોરે રાજજીથી નીકળી રહાંજે જૂનાગઢ રેલ્વે સ્ટેશનેથી પરભારે તળેટીમાં જૈન ધર્મશાળાએ જતો. એકદા અમદાવાદની શ્રી આણંદજી કલ્યાણ-જીજીની જૈન પેઢીની કંઈક શરતચૂક થઈ ગઈ; અને આ સદીના પ્રથમ યુરોપી વિગ્રહપ્રસંગનું મોંઘવારીભથ્થુ જૂનાગઢવાસી નોકરિ-યાતમંડળને આપ્યું, જેમને વિશેષ જરૂર એ શિખરવાસીઓને આપવું રહી ગયું. કોકની ઉધાડી શરતચૂક હતી. ગિરિવાસીઓએ મ્હારે કાને

વાત મૂકી; મહેં અમદાવાદ લખ્યું; પરિણામે ગિરિવાસીઓને એ મોંઘવારીભર્યું મળ્યું. એટલે, ચિન્તવ્યો કે અણુચિન્તવ્યો, સહવારે સહાંજે કે રાત્રે, જ્યારે જ્યારે હું ગિરનાર જતો ત્યારે દહેરાવાસીઓ ભાવથી મ્હારો આદરસત્કાર કરતા. છએક વાગતાં તળેટીમાંથી ગિરનાર અમે ચહડવા માંડતા-સિપાઈ મળૂર અને હું; ને રાત્રિએ નવેક વાગતાં ગઢમાં જઈને નાંગરતા. શનીરવિની રાત્રિઓ ને રવિની એક તિથિ ગિરિવાસ કરતો. ગિરિરાજની બેખડભમ્મરે ઉભેલી, જૈનધર્મશાળાની અગાસીને આરે મન્દિરછોગલાં જેવી, એકલવાસી, ન્હાનકડી, એક ઓરડી છ-આબને ને ભવનાથના વનવિશાળા ચોકને નિહાળતી, ગરૂડના માળા સમી : ત્યાં થતો મ્હારો ગિરિનિવાસ. સોમવારનો પહેા ફાટતાં તો ગિરનારનો આ યાત્રિક ઉતરવા માંડતો, નવની મુંબઈમેઈલ પકડી મધ્યાહને રાજકોટમાં ને પ્રવૃત્તિધર્મમાં પાછો પરાવાઈ જતો. એવા અણુધાર્યા ને એક જ તિથિના અતિથિને ગિરનાર ભાવથી સત્કારતો ને આત્મનૃપ કરતો.

સેવાદાસજીની જયગામાંની એક ગોખજળીસૂતી શુક્રમાં મહિનો-માસ અમે રહ્યાં હતાં. અગાસીનો ચોક, જયગામાંનું જોગીઝુંડ, ને કનેતો ભેરવજપ અમારાં પડોશી હતાં. પડતી રાત્રે ચન્દ્રિકાનું, મધરાતે ગાઠ અન્ધકારનું, પ્રભાતે ધુમ્મસધમસાણુનું-ગિરનારની મહાખીણના એક જ રાત્રિમાંના એ ત્રણ સ્વરૂપલટાઓ ૧૯૦૪ના એપ્રિલઆખરમાં ગઢદરવાજાના ગોખેથી દીઠા હતા. મેં એસતાંમાં ગિરનારેથી ઉતરી જૂનાગઢમાં ન્હાના ત્રંબકને નરસિંહ મહેતો ભજવતો નિહાળ્યો. જૂનાગઢમાં તો નરસૈયો પ્રત્યક્ષ થાય જ ને ?

એ પ્રથમ ગિરનારયાત્રામાં સંગાથનો સત્સંગ હતો પેલા શિવાજી-ગોત્રી ને મહારાષ્ટ્રના આજના ગૃહસ્થસંન્યાસી શ્રી વિકૃષ્ણ રામજી શીંદેનો. સૌરાષ્ટ્રે અમે સંગાથે ત્યારે વિચરતા.

જેતલસરે આગગાડીમાંથી અમે ગિરનારદર્શન કીધાં. ચોટીજાના ડુંગર જેવડો ભાસ્યો. And is this Yarrow ? સહજ જાહે એવો વર્ડઝવર્થી ઉદ્ગાર ખરી પડ્યો કે આ ગિરનાર ? આભઆડો કેળપાન જેવડો ઉભો હતો. રજની વયે એ મ્હારું પ્રથમ ગિરનારદર્શન.

પછી ગગનસોપાન સરખી ગુરુ દત્તાત્રેયની હાથસાંકડી સ્હીડી રહ્યા; પડતી સન્ધ્યા આજા અન્ધકાર ઢોળતી હતી ત્યારે અમે દત્તશિખરે ઉભા; કુપુરકાન્તિ દેવનાં દર્શન કરીને અન્તરિક્ષલટકતી દેવઘંટાએ ધ્રાયા; બાળકભાવે-અમે યે શ્રી દત્ત પ્રભુનાં બાળકડાં જ હતા ને ?-શિખરવિરાજતો મન્દિરઘંટ વગાડી વગાડીને, ને વળી વગાડીને, સાયંકાળનું ભસ્મધારી મહાઅન્તરિક્ષ ઘંટાનાદથી ભરી દીધું; ત્યારે, સારા સોરઠમાં પડતાઢોળાતા ગિરનારપડદા સાંભળ્યા ત્યારે, ગિરિવરનો મહિમા રહમગ્નયો. વર્ષે વર્ષે પછી, વય વધે એમ, ગિરનારમહિમા વધતો ગયો. આજે સરોવરનો સાગર થયેલો આ નાટકમાં એ નિરખાશે.

ઈન્દ્રેશ્વરની ઘંટા વગાડી છે; ભવનાથના મેળામાં ભમ્યો છું. મહાશિવરાત્રિની મધરાતે, મહામેદનીમાં એકલવિહારી, ભેખધારીઓનાં ભજનો ને સોરઠિયાણીઓના રાસડા સાંભળતો સાંભળતો, ભવનાથનાં ને પ્રગટપુરીજનાં દર્શન કરીને ભવનાથના ચોકમાં સ્વયંસેવકાની સેના-પર્ણકુટીમાં સૂતો છું. એ પછુ હતી જીવનની એક રસભર દહાણ.

'રઠમાં જૂનાગઢની કાલેજે એમના રનેદસમેલનમાં મ્હને ન્હોતયો હતો. સોરઠી તવારીખનાં થર ઉખેળતાં ઉખેળતાં જૂનાગઢના કાલેજ-મંડળને ને સજ્જનમંડળને ત્યારે કહ્યું હતું કે ગિરનારની શિલાશિલા કાળના મહામન્ત્રો ખોલે છે.

છેલ્લો ગિરનાર દીઠો હતો '૩૯ની વર્ષામાં : ઝીણું ઝીણું ઝરમરતો ને સૂકાયેલી હરિયાળીથી ઝૂમતો. સૌરાષ્ટ્રમાં એ હતી સાવ આછોતરી વર્ષા. શ્રાવણ માસે તળ જૂનાગઢમાં પાણી ગાડાં ભરીને નરનારીઓને ઝહેંચાતું જોયું. વર્તમાન યુરોપી સંગ્રામની ત્યારે ખેસતી તિથિઓ હતી. જીર્ણગઢના સ્વામીમન્દિરે સૌ. મણિયાને જન્મષ્ટમીએ કૃષ્ણ-જન્મનાં દર્શન કરવાં હતાં. પ્રકુલ્લેલાં ફૂલડાંઓમાં ને ખૂલતા વેલી-મંડપોમાં જૂનાગઢના બગીચાશાસ્ત્રીના બાગમંગલે અમ ઉતારો હતો. ફૂલની મિઠાવેલી ચાદર સરિખડી ત્યાં ફૂલકચારીઓ હતી. ત્રણેક માઈલ લાંબું ને અઢીયેક માઈલ પહોળું, ગિરનારતળેટીમાંનું નિજનું નવસર્જેલું, વન સમોવકું, દ્વિધેશ્વરનું મહાઉદ્યાન (Park) બગીચા-શાસ્ત્રીએ અમને દાખવ્યું. દસ હજાર આંખાઓનું એ આંખાવાડિયું;

અને કેટલાકની તો ધમડાછાના જેવડી નાળિયેરી ફેરીઓ. ઝરણીઓ, ગ્રામ્યપૂલો, પુષ્કરણીઓ, આંખાવાડિયાં, ગિરિવરની પદાંગુલિઓ ઉપર ખૂલતી ઝાલર જેવી વનમાળાઓઃ અરકનું નહિ; એ તો છે લીલમલીલી હરિયાળીનું ગુજરાતનું કાશ્મીર. પણ ન દીઠા ત્યાં બાદશાહો, બાદશાહણો, જોગન્દરો, કે જોગન્દરીઓને. કુંજો ને ઉઘાનો જાણે વાટ જોતાં હતાં વનઉત્સવિયાંઓની.

આ નાટકનો આરંભ થયો વડોદરે દેશરત્ન પ્રો. માણેકરાવજીના અખાડામાં. પહેલા અંકનાં પાણી ત્યાં ઝીલાયાં છે. હું ત્યાં ગયો હતો મહારા હૃદયરોગના ઉપચારાર્થે. કાવ્યઝડીઓ ઈન્દ્રાધારે વરસતી : ઝીલતાં ઝીલનારો યે થાકે. એક અઠવાડિયાની કવિતાની હેલી જમી હતી.

જગતપ્રેરણા કઈ છે ? સોનું, કે સ્ત્રી, કે સંસાર, કે જોગ, કે લોકસેવા, કે સૂર્ય, કે કલ્યાણભાવના ? કે એ સહુનો સમન્વય ? ન્હાનીમ્હોટી એ સહુ છે જગતપ્રેરણાઓ. પણ એક ઘંટા વગાડ્યે હજાર ઘંટાઓ વાગે એ જગતપ્રેરણા કઈ ?-પરાક્રમ શોષતો હતો એ ? પેલા સહસ્ત્રલિંગ સરોવરની ઘંટાઓના જેવી ?

અમદાવાદના કાંપની સડકે વર્ષો પૂર્વે રહાંજને પ્હોરે એકદા હું ટહેલતો હતો. ત્યાં મળ્યા એક મહાજન. એ પેઢીનો અમ કુટુંબ-પરિચય. વર્તમાન દેશવાર્તા ઉઠેલતાં ઉઠેલતાં સદાસ્થિરભુદ્ધિ એ મહાજનના મુખમાંથી સહજ ભાવે યુગમહિમા સરી પડ્યો કે ‘ત્હમારા જેવા Fire Brand—’ પડ્યા તેજ ક્ષણે શબ્દો થંભી ગયા. મ્હેં પૂછ્યું ‘મુંબઈ ત્હારે જવું છે ?’ એમણે ધાર્યું ઠીક થયું; કવિએ વાત વિસારી. બોલ્યા ‘પરમ દિવસે.’ પૂછ્યું કે ‘આગગાડીને બધા પહેલા વર્ગના જ ડબ્બા જોડાવાના છે ? કે અંજીન હશે જોડેલું ?-જશે ત્હારે ?’ એમણે પ્રત્યુત્તર પૂછ્યો કે ‘હસો છો કે હસાવો છો ?’ પછી મહારા પ્રશ્નમર્મનો ભાષ્યવિસ્તાર મ્હેં વિસ્તાર્યો કે ‘પહેલા જ વર્ગના ડબ્બા બધા જોડાશે તો આગગાડી નહિ હાલે કે નહિ ચાલે : સ્ટેશનમાં જ પડી રહેશે. એકાદું યે હૈયાહોળીવનું અંજીન હશે તો મુંબઈ પહોંચાડશે.’ સાંભળીને એ મહાજનની સુજનતા હસી પડી.

ત્હારે જગતની જગતપ્રેરણા કઈ છે ? મહર્ષિઓ એ પ્રશ્ન પૂછતા ને આજે યે પૂછાય છે એ મહાપ્રશ્ન.

કેનેષિતં પતતિ પ્રેષિતં મનઃ ? એ મહાપ્રશ્ન ઉપનિષદ યુગથી પૂછાતો આવ્યો છે; અને એ મહામન્ત્રનો ઉત્તર ઉચ્ચારતાં મહર્ષિએ કેનોપનિષદ ઉચ્ચાર્યું હતું. મહર્ષિએ એ ઉપનિષદમાં વર્ણવેલું છે The Primal Cause, the Cause of all causes. નિઃસન્દેહ પરબ્રહ્મ તો છે જ બ્રહ્માંડની પરમ પ્રેરણા.

ત્યારે માનવઇતિહાસમાંની જગતપ્રેરણા કઈ ? બીજા ને પાર્થની, એકિલીઝ ને સિકન્દરની પ્રાણપ્રેરણા કઈ હતી ?

યૂરોપની ને એશિયાની આર્યમહાપ્રજાઓની પ્રેરણા હતી યજ્ઞવેદિ. યજ્ઞ યજ્ઞને આર્યો મહાપ્રવૃત્તિમાં પ્રવર્તતા. રકોટલાંડવાસીઓ ને મરાઠાઓ કુંગરશિખરો સળગાવતા ને Bon Fires પ્રગટાવતા.

માનવઇતિહાસ કહે છે કે યજ્ઞાગ્નિ છે બ્રહ્માગ્નિ. અને યજ્ઞાગ્નિ પ્રગટાવે જોગી ય તે ને ગૃહસ્થી ય તે.

ગિરનાર બોલે છે જોગ ને સંસારનો સમન્વય.

વસ્તુતઃ આ નાટક છે નવનરસૈયાનું-સંન્યસ્ત ને સંસારના સમન્વયનું.

નરસિંહને ને માણેક મહેતીને અને રાણુક-રા' ખેંગારના ઉપર-કાટને સંભાર્યા વિનાનો ગિરનારગ્રન્થ અધૂરો જ લેખાય. ઉપલક દષ્ટિએ જોનારને નાટકના એ પ્રવેશો કદાચ છૂટા પડી જતી મણકા લાગશે. પણ એ છે હારના કૂમતાં. કલાની ઝીલુવટદષ્ટિએ નિરખનારને જણાશે કે આચાર્યના બેદમયી પાત્રદ્વારા એ પ્રવેશો પ્રધાન વાર્તા-વસ્તુની માળામાં ગૂંથાયેલા છે.

૧૯૧૨માં સરસ્વતીચન્દ્ર ભજવાયો ત્યારે જયા-જયન્ત લખાયું. ૧૯૩૫માં જયા-જયન્ત ભજવાયું ત્યારે ગોપિકા લખાઈ. ૧૯૪૧માં ગોપિકા ભજવાયું ત્યારે જગતપ્રેરણા લખાઈ. એમ દુનિયામાં દીવો દીવાને પ્રગટાવે છે.

ચિ. અનુભાઈ એ જયા-જયન્તને શણગાર્યાં તો ગોપિકા આવી; અને ગોપિકાને શણગારી તો જગતપ્રેરણા આવી. ગુજરાત એટલું રસસમૃદ્ધ થયું.

જગત્પ્રેરણા; અંક પહેલો

પ્રવેશક

(ગિરનારના એક શિખરચોકની વચ્ચે સિંહને ને સિંહણને રમાડતાં અગમ્યનાથ ને ભવાની સન્ધ્યાના પડછાયાઓમાં પડેલો વિશાળો પૃથ્વીવિસ્તાર નિહાળતાં ઉભાં છે.)

અગમ્યનાથ : ભવનો કયો પ્રવર્તે છે આ યુગ ?

ભરતીનો ? કે ઓટનો ?

પેખો તો છો ને ? ભવાની !

ભવાની : પેખું એ છું ને વિમાયું એ છું.

અગમ્ય છે એ અગમ્યનાથથી

કે ભવાનીને પૂછે છે ભવનો યુગ ?

ભવના સૌ ભેદો સુગમ છે ત્હને.

અગમ્યનાથ : ભવાની ભવાનીને નહિ

તો કેને પૂછું ભવના ભેદો ?

ભવની ! તું છો ભવેશ્વરી.

ભવાની : અને તું છો અગમનિગમનો અગ્નિ.

અગમ્ય રહ્યા ત્હમે, અગમ્યનાથ !

ને અગમ્ય રહ્યો ભવનો યુગ.

યોગેન્દ્ર ! યોગનાં જતન કરજો.

(જગતને નિહાળતો સિંહ ધૂરકે છે. એ સિંહનાદે ગિરનારની શ્રુક્ષાઓ ગાળે છે, ને વન ડાલે છે.)

અગમ્યનાથ : શાન્ત થા, ગોરખ ! સન્નજન થા.

સિંહ છે સન્નજન, ને સન્નજન છે સિંહ.

(ભવાની ઉપર દષ્ટિઝરમર વરસાવીને)

યોગેશ્વર જતન કરશે યોગનાં,

ને ભવનાં જતન કરશે ભવાની.

(ચાલતો વાદળીપડછાયો નિરખીને સિંહણુ ધૂરકે છે.
એ સિંહણુનાદે ગગનનો ધુમ્મટ ગાજે છે, ને પૃથ્વી
ડાલે છે. અગમ્યનાથની આંખડીઓ તેજસ્વી થાય છે.)

લવાની : સાંભળ આ સિંહણુની હાકલ;
પૃથ્વી કંમ્પે છે સિંહણુહાકલે.
આનન્દો, અગમ્યનાથ ! આનન્દો.
વિશ્વપડઘો ખોલે છે કે
બ્રહ્મતેજ છે જગત્પ્રેરણા;
ને યજ્ઞાગ્નિ છે જગત્પ્રેરણા;
સત્સંગ છે પારસમણિ
ને ચિન્તામણિ છે પ્રવૃત્તિઆખડીઓ.
પ્રવૃત્તિ ખેલશે તે પુરુષ નીવડશે;
ને પરાક્રમપુરુષ નીવડશે
એ પામશે પૃથ્વીનાં પુષ્પોદ્ગો.
પુરુષો ! પુરુષ થાવ પૃથ્વીપડમાં,
ને સ્ત્રીઓ ! પ્રકુલ્લાવો સ્ત્રીત્વ;
તો સંસાર થશે સ્વર્ગમૂલો,
તો પ્રભુતા પાંગરશે પ્રારબ્ધવેલડે,
સૌન્દર્ય સોહાશે સૃજનવનોમાં.

અગમ્યનાથ : સૌન્દર્ય શી ચીજ છે ? લવાની !

લવાની : અગમ્યથી એ અગમ્ય છે સૌન્દર્ય.

તો સાંભળ ને શીખ, જાણુન્દા ને પૂછુન્દા !
સૌન્દર્ય એટલે, અગમ્યનાથ !
માનવકુલડાંનાં સુગન્ધ ને તેજ.
સૌન્દર્ય છે સૃજનનો સોહાગ.
ત્યાં વસે છે જગત્પ્રેરણા.

અગમ્યનાથ : તો તો જ્યોતિકા છે સૌન્દર્યજ્યોતઃ
 જાણે યજ્ઞાગ્નિની સાત્ત્વિક જ્વાળા.
 જ્યોતિકા પ્રસરાવશે પરાક્રમની પાંખો.
 જા, ભવાની ! જા જગતમાં;
 ને સોહામણું કર જ્યોતિકાના સૌન્દર્યને.

ભવાની : જ્યોતિકા સોહામણી છે સદાની.
 સૌન્દર્ય હોલવાતું નથી કદી એ.
 સાચું સૌન્દર્ય છે સનાતન.

અગમ્યનાથ : શું ? જગતમાં છે હજી સૌન્દર્ય ?

ભવાની : (અગમ્યનાથનું હૈયુંસંશોધતાં દૃષ્ટિશર નાંખતી નાંખતી)
 શું ? દીકું નથી સૌન્દર્ય ત્હેં ?
 સૌએ દીકાં છે સૌન્દર્યનાં ફૂલડાં
 પૃથ્વીની કોક વેલીવેલીએ પ્રકુલ્લતાં.
 હા; સૌન્દર્ય છે હજી જગતમાં.
 જગતે સ્ત્રીત્વ છે સનાતન,
 એટલું સૌન્દર્ય છે સનાતન.
 પણ સૌન્દર્ય છે વીરત્વની ખેલડીએ.
 પ્રેરણા, સંકલ્પશક્તિ, વ્રતદીક્ષા, મહાવિજયોઃ
 એ છે ઉત્તરોત્તર પગધિયાં
 વસન્તવેલને ચહુડવાનાં વિશ્વસોપાનનાં.

(નવનો ચમકાવતાં સિદ્ધ ને સિદ્ધણ કાન માંડી એ જનવાર્તા સાંભળે છે.)

અગમ્યનાથ : ભવાની ! ભૂલીશ મા ભવના ઇતિહાસો.

ભવાની : ભૂલી નથી હું પ્રજ્ઞાંડની ગાથા.
 વીરત્વ ઓસરે ત્હારે સૌન્દર્ય ઓસરે;
 વીરત્વ પાંખરે ત્હારે સૌન્દર્ય પાંખરે;

એ છે સૃજનજ્ઞનાં સત્યો.

જો, સાંભળ, અગમ્યનાથ !

(અન્તરિક્ષેથી વહતી વાદળી ચન્દ્રવો આગ્રહાદે છે, દિશાઓની કુંજો શબ્દ જીલે છે, ને શિખરો ઝીલી ઝીલીને નિર્ઝરે છે એ શબ્દધારા જગતમાં. ભવાની બવનું ગીત ગાય છે ને પૃથ્વીને પ્રશ્ન પૂછે છે.)

ભવાની : પ્રારબ્ધની ડાળીએ ફૂલ્યું એક ફૂલ;
સજન હો ! મૂલવશે એહનાં કેા મૂલ ?
વણદીઠા પરિભળો પાથરે જીવનપન્થે,
વણદીઠા નવવાયુ વાય;
વણદીઠ વિધાત્રીની પાંખડી શી આંખડી
અગમ્યને લહેરખે લહરાય:
સજન હો ! મૂલવશે એહનાં કેા મૂલ ?
પ્રારબ્ધની ડાળાએ ફૂલ્યું એક ફૂલ;
સજન હો ! મૂલવશે એહનાં કેા મૂલ ?

અગમ્યનાથ : (ઊંડાં ઊંડાં વહતાં અન્તરજ્ઞને વાળીને)
જો, પે-એ-ત્રો આવે પરાક્રમ:
જાણે ઝંખવાયેત્રો સહાંજનો સૂરજ.
જા, ને કહે જ્યોતિકાને કે
ચમકાવે ચેતનની ચિનગારી.
ને ગોરખને દે આદેશ
આગમયજી તી જતાવવાને જ્યોત.
ભવનાથના ભૂતંધર પૂજારો
છે તહારા સેનાનાયક.
ધૂણુવ ગિરનારનાં શિખરોને
ને ખોલાવ કાળના ખોલ.
સિંહ ને સિંહણની થા ગોવાળણુ.

ભવાની : હા, પૃથ્વીના હતાશ પરાક્રમની
 જ્યોતિકા પ્રગટાવશે પાંખે।
 ને ગોરખ પૂરશે મંડી જગતપ્રેરણા.
 જગઅણુઓમાં જગશે બ્રહ્મચેતના.
 ચાલો, જઈએ જગત જગાડવાને;
 ને સંકારીએ જ્યોતિકાની જ્યોત
 અને અખંડઅવધૂતની યજ્ઞબાળા.
 જોગીઓને જોઈને બહીએ છે
 સિંહ ને સિંહણ પણ.
 દોર તહારા સિંહને.
 હાલી આવશે પડખે પડખે
 મહારી મતવાલી સિંહણ.
 શીખવ સંસારીઓને જોગ
 ને જોગીને સંસાર.

(સિંહને પડખે સિંહણ સમાં અગમ્યનાથ ને ભવાની
 જગત ધૂમવાને ને જગત જગાડવાને જાય છે.)

પ્રવેશ પહેલો : ગિરિવરને ઝૂંખે

(ભવનાથનો યોજનવિશાળો વનચોક નીચે વિસ્તરેલો છે, ને ઉપર ગિર-
 નારશિખરે અંખાળના ઝૂંખામાં પરાક્રમ વિચારસમાધિમાં ડૂબેલો ઉભો
 છે. સહવારનાં તેજ દેખાતાં હોય છે, ને મંડી ગરૂડગરૂડિણીઓ ઉડે છે.

ધીરે ધીરે, ફૂલની પાંખડીઓ ઉઘડે એમ, પરાક્રમની પોપચાંની
 પાંખડીઓ ઉઘડે છે, સમાધિસ્થ જેવો પરાક્રમ જગૃત થાય છે.
 ઝૂંખામાંથી આવતાં સહવારનાં સૂર્યકિરણો માથે તેજમુગટ રચે છે.)

પરાક્રમ : વાયુને ઝાલું ? કે વીજળીને ?

જગતપ્રેરણા વાયુ છે કે વીજળી ?

(ભવનાથનો ચોક નિહાળતો મન્દ પગલે ઝરખામાં ટહેલે છે.)

સરિતા સમાં વહે છે

ઘનઘોર જગનાં પૂર :

મહાજળનાં જાણે ધૂંચળાં.

જગતની સનાતન અસ્થિરતામાં

અસ્થિરતા એક જ ભાસે છે સ્થિરતા.

સાચું હતું સિદ્ધાર્થનું વિશ્વદર્શન :

ક્ષણિકં ક્ષણિકં; દુઃખં દુઃખમ્; શૂન્યં શૂન્યમ.

ઉત્સાહનાં ઢળી પડ્યાં શઠસૂકાન;

અને હતાથ ઉભો છું

ભાગેલા જહાજના જેવો.

આ તો છે પરાક્રમનાં ખંડેર.

(આત્માને થાક ચઢ્યો હોય એમ થંભે છે; આકાશ
બેઢતી દૃષ્ટિએ આભમાં નિરખી રહે છે.)

ત્રણ ત્રણ સાગરો દીકા

ગિરનાર ભરતા ગઈ રાત્રિમાં:

ગિરનારીનો ક્રિયો સાગર સાચો ?

પડતી રજનીએ હતો ચન્દ્રિકાસાગર

ગિરનારની મહાખીણમાં છલકાતો.

આભઉંચા ઉભરાઈ જતા'તા કાંઠાઓ.

ચન્દની ચન્દની ને ચન્દની—

ચન્દનીનો એક હતો પારાવાર :

જાણે સુભાગ્યની ભરતી.

સરોવરો સમાં આંખાવાડિયાં

ઉછાળતાં'તાં ચન્દનીના મહામોજ;

પર્વતમાળ હતી આરસછાટો;
 અન્તરિક્ષ હતું આનન્દનગરી.
 પછી પ્રહર પલટાયો
 ને પડી ગાઢ મધરાત.
 ભૂંસાયું સમગ્ર દિશાદર્શન;
 કોકની જાણે હાથેળી ફરી,
 ને ભૂંસાઈ પૃથ્વીની પાટી.
 એક ઉભરાતો 'તો અન્ધારસાગર :
 લવ લરીને ઉભો જાણે મહાભૈરવજપ.
 તારલાઓ જોતા ને હસતા
 અવનીના એ અન્ધારપછેડાને.
 શિખરો થયાં શૂન્યના સ્તંભો.
 પગની આંગળીઓ યે
 ખેખાતી નહિ આંખડીઓને—
 એવા ડૂબ્યા'તા પાય તિમિરજળમાં.
 નાવડી શી કાળી કીકીઓ
 હેલિયાં ખાતી 'તી અન્ધારતરંગોમાં.
 પછી તો આછાં તેજે ભૂંસાયાં
 ઘેરી ઘેરી પાછલી રાતનાં :
 જાણે મહર્ષિઓસૂની ધરતી.
 પછી પથરાયો ધુમ્મસસાગર :
 જાણે નિહારિકાની વિરાટવ્યાપી અધોરતા.
 રત્નાકરનાં મહારત્નો સમા
 હોલવાયા તગતગતા તારલાઓ.
 નહિ જ્ઞાન, નહિ અજ્ઞાન :

અશ્રદ્ધાની ઉડતી બાણે વાદળીઓ.
 પર્વતધારો પડી પડઢા પાછળ.
 વનવૃક્ષો, જળધોધો, મન્દિરશિખરો,
 સુવર્ણરેખાની સોનલખીણુ—
 સહૂ દૂખ્યાં અદૃશ્યતામાં.
 ગિરિવર ગિરનારે લોપાયો દષ્ટિદેશેથી.
 ગગનઝાલરોની પાછળ જોવાય,
 તો જોવાય એ ધુમ્મસઝાલરોની પાછળ :
 એવા પડ્યા'તા ધુમ્મસના અલેધ પડઢાઓ.
 અદર્શન એક હતું દર્શન.
 જગત લોપાયું ને બુદ્ધિ યે લોપાઈ.

(હતાશના અતિમન્દ પગલે ગિરિઝંખામાં ટહુલે છે.)

આધેથી આકાશભરતો ગીતટહુકો સંભળાય છે.)

એવા આછેરા ભાગ્યના લણુકાર

માનવી ! માનીશ મા.

(એક ગરૂડરાજ આવી ઝરૂખાની સ્ફટિકઝાળે ખેસે છે.)

ગિરિવર ગિરનાર !

ત્રિશુણના મહાસાગરો સમાં

વિશ્વભરતી એક જ રાત્રિમાંનાં

એ ત્હારાં ત્રણ વિરાટસ્વરૂપો.

(પરાક્રમ ક્ષિતિજની પાળ શોધે છે.)

પેલો પ્હોળા ઉછંગનો ઉપરકોટ :

બાણે પૃથ્વીની ઉછાળેલી હાથેળી.

કાળી ગોદમ્ભતી એની ભમ્ભરભેખડ

ને વાદળવીંઘ્યા એના કાંગરાઓ.

ત્યાં રમતાં રાણુક ને રા' ખેંગાર :

પૃથ્વીનાં જાણે દેવ ને દેવકન્યા.

જહલે દામાકુડે નરસૈયો નાચતો :

આજે કેમ ત્યાં થનગનતું નથી કોઈ ?

ને પાસે સુદર્શન સરોવરની પાળે

છે અશોકદેવના ધર્મજ્યોત આદેશો

આજને યે સદ્ધર્મ સદ્બોધતા.

અને આ શિખરમાળા—

અદ્ભુત ને ઇતિહાસસોહામણી !

કૃષ્ણચન્દ્ર ત્યાં સંચરતા;

પાર્થ ત્યાં પ્રકુલ્લતો;

સુભદ્રા બોલતી ત્યાં વિશ્વભદ્રો.

ગિરનાર એટલે ઇતિહાસના ઢગલા

ને મંહી પડેલી કાળની પગલીઓ.

(ગિરિવરપથરાતાં નયનો પાથરી આભઝરખામાં ટહેલે છે.)

ચોગીઓ નીંદરે છે સમાધિમાં.

મહાધોધ સૂકાઈને થયા ઝરણાં.

કરમાઈ ગયાં વેલીઓ ને વૃક્ષરાજો.

ગુફાઓ છે જોગીઓસૂની,

મન્દિરો છે નરસૈયાસૂનાં.

વિખેરાઈ ગયાં સાવજનાં ધણ

ને ભમે છે હવે એ એકલવીર.

ગરવો ને ગગનભરતો ગિરનાર

નહાનકડો ભાસે છે આજ.

(જગતનો પાથર્યો પટ આંખડીએ ઓળંગતો ઓળંગતો)

અમે જોગી મહાવરવા સ્મશાનો દૂંઢનારાઓ;
ઝમીં ને આસમાનોના હડા ઉડાવનારાઓ. (કલાપી)

હતાશ હૈયા ! તહે જગત ત્યાગ્યું

જોગી થવાને

ને જગતપ્રેરણા શોધવાને.

ખૂઝાઈ ગઈ એ જોગીની ધૂણીઓ.

નિર્ધાર નથી; વ્રત નથી;

દુનિયાંને નથી આજ દિશાદર્શન.

(મન્દિરધુમ્મટછલકાતો ગીતખોલ ઢોળાય છે.)

એવા આતમઘેરાતા અન્ધાર

માનવી ! માણીશ મા.

સાગરજળ શાં સૌ છે ડામાડોળ.

સ્થિરતા કય્હાં છે ગિરિવરની ?

ઉછળે છે ને ભાગે છે મહામોજ.

યૂરોપ અમેરિકા ભમ્યો; જાપાન જોધું;

બધે યે છે અન્ધકારના ઓળા,

પ્રલયતેજના ને માનવતાના મહાઓટ.

પ્રલયર્ષિઓનો ભારતવર્ષ

એક છે માનવવંશની આશા.

જગત છે સદાયનું ક્ષણભંગુર;

આજનું જગત છે ભંગારબૂકો.

આવો ને ઘડો કે મહામૂર્તિઓ

આ ભંગારના ઢગલાઓમાંથી.

આંસુ ઝરે છે જગતને જોઈ જોઈને;

હૈયું ભાગે છે, ઉલ્લાસ ઉપટે છે.

અને પછી થયું ભગિનીનું પતિપતન;
 વીરીની કપાઈ પ્રેરણાની પાંખ.
 જોષનનાં મૃત્યુ શાને છે જગતમાં ?
 વીરીનો આત્મા ફૂટ્યો ત્હારે
 વીરનો એ ફૂટી ગયો આત્મન.
 ગિરનાર સાંધશે અમ ફૂટેલા આત્માઓને ?
 જોગી કે સધાવશે જોગસન્ધાન.

(લોલ લોચનમાંથી જ્વાળાઓ નાંખતો નાંખતો)

Dynamics of Humanity !
 કંડાં જડશે જગત્સંચારતી એ મહાશક્તિ ?
 લૈરવજપ ખાંડ કે

ઈચ્છેલું પામું આવતા ભવમાં ?

(પડતો ધોધ થંભતો બાસે એવું ક્ષણેક થંભે છે.)

આવ, ઓ જગત્પ્રેરણા !

આવ ને જગાડ જગતના હતાશને.
 જંતળ અબૂકે છે; મનવાર ધસમસે છે;
 તિથિઓ ઉડે છે પાંખો ફડફડાવતી.

શિક્ષાઓ થઈ નીન્દરશે

માનવીનાં આણુપરમાણુઓ ?

(ઝરખે બેઠો ગરડ પાંખો ફડફડાવતો ઉડી જાય છે.)

પંખીરાજ ઉડ્યા ગગન માપવાને.

હું એ ઉડીશ આશમાં

ને ઝડપીશ અબકતી વીજળીને.

જાગ, ઓ હૃદયસ્થ જગન્નાથ !

ને પ્રગટાવ જગત્પ્રેરણા.

(થાંભલાને અટેલી ખીજ સ્તંભ શો ઉમે છે, વિચારે છે.)

સાયું કહેતા 'તા એ સોરઠના સાધુ :

‘ખન્દા ચક્રક્રમ ? કે દુનિયાં દિવાની ? ’

(જાણે ગિરનાર બોલતો હોય એવો અદૃશ્ય માનવબોલ સંભળાય છે.)

‘ખન્દા ચક્રક્રમ છો-ખન્દા;

કે જગત છોડી આવ્યા છો જડતામાં.’

(નિદ્રામાંથી જાગ્યા જેવો પરાક્રમ ચમકે છે;

આસપાસ નિરખી અંખાજીના ગોખમાં નિહાળે

છે. ધુમ્મટના પડછાયા ત્યાં પથરાયેલા છે.)

ગિરનાર બોલ્યો ? કે માનવી કો ?

માનવબાળ હો તો પ્રત્યક્ષ થાવ.

દાઝ્યાને ડહામો મા,

ફલાયાને ફલવો મા.

(મન્દિરધુમ્મટમાંથી મન્દિરદ્વાર લણી, ને મન્દિર-

દ્વારમાંથી પછી જગતચોકમાં, ગીતધારાઓ વરસે છે.)

એવા આછેરા લાગ્યના લાણુકાર

માનવી ! માનીશ મા;

એવા આતમધેરાતા અન્ધાર

માનવી ! માણીશ મા.

વંટોળ વાશે, ને આંધી અન્ધારશે,

ઉખડશે આલના અકોર રે;

રમતું રમો તે જોઈ રમજો, ગરૂડરાજ !

વાગે ના વાયુના ઝકોર :

માનવી ! માનીશ મા.

ઉગમતલ સૂર્ય અને આથમતલ ચન્દ્રમા

કાળનાં પલ્લાં બે, વીર રે !

નર ને નારાયણુ ઝાલીને નેતરાં
મન્થે છે સાયરનાં નીર
માનવી ! માણીશ મા.

એવા આછેરા લાગ્યના લણુકાર
માનવી ! માનીશ મા.

એવા આતમઘેરાતા અન્ધાર—

(ચતુર્દિશામાંથી ઉતર્યા સમી ચાર તેજમૂર્તિઓ ઝરખાનું
દ્વારમંડળ ભરતી આવી ઉભે છે: જાણે દિશાઓનાં દેવદેવી.)

ખાળા : વીજળીને ઝાલગે તું;
ગરૂને તો ઝડપ્યો છે અમે
ઢૂંઢી વળ્યાં વનવન ને શુદ્ધાશુદ્ધા;
ત્પહારે ઝરૂંપે ઉભા છે વીરદેવ
—જાણે જગતને ઝરૂંપે.
છ-છ માસની વીતી વરષા
સન્તાયેલાને શોધતાં શોધતાં.
પધાર્યા છો સંસાર ત્યાગી શિલાઓમાં!
ખડવો ન્હાસે એમ નાઠો 'તો.

પરાક્રમ : (આશ્ચર્યની આંખ માંડીને)
કૌણ-મેઘમાળા ? અંહી કપડાંથી ?

મેઘમાળા : હા, હું મેઘમાળા :
શિખરોનાં ચે શિખરે બેઝું.
આ છે વ્યોમેશ ને માર્તંડ:
નરનારાયણની બેલડી.
અને આ ઉભો નટવર :

(નયનો નચાવતો નટવર આગળ આવે
છે : જાણે શ્રમનો જય નાચતો ન હોય.)

વાંસળી વગાડશે

—વાંસળી તહારી જગતમાં.

સંસાર ફૂંઢયો, જોગીરાજ !

ને આબ્યાં છીએ ગિરનાર ફૂંઢવાને.

પરાક્રમ : (પકડાયેલા ગુનેહગારની દીનતાથી)

મહારે શોધવી છે જગતપ્રેરણા.

(અંબાજી સ્વયં બોલતાં હોય એવો મન્દિરદ્વારમાંથી શબ્દ ગાળે છે:)

મેઘમાળા: જોગીને આવી છું પૂછવાને

કે જગતપ્રેરણા જગતમાં હશે

કે જગત બહાર ?

સંસાર ત્યાગી ઉદ્ધારવો છે સંસાર ?

વ્યોમેશ : જગતમાં છે જગતના Dynamics.

જા, ઉઘાડ, ને ખોજ

પડે પડ જગતના રતનાકરના.

પરાક્રમ : ગિરનારશિખરે યે નથી એકાન્ત

જગતના ભાગેડુઓને.

દુનિયાં નહાની છે—ખાખોચિયા જેવડી.

માર્તંડ : ના; નહિ સંઘરે ગિરનારની ગુફાઓ યે

જગતના ભાગેડુઓને.

ગિરનાર છે જોગીઓનો ગઢ:

આવજે જોગ જાગે ત્હારે;

ગોરખનાથ લેશે ગોઠમાં.

કંઈકે અજવાળાં જગતમાં છે હજી.

નટવર : તું ગયો તે જાણે

અમારી તો પાંખ કપાઈ.

મેઘમાળા: સ્વામી જેવો સ્વામી ગયો

જગતના પડદાઓની પાછળ,
ત્હારે લાગ્યો 'તો મ્હારો આત્મા.
જ્ય્હારે માડીભયો ગયો માડીધરમાંથી,
ત્હારે દવમાં દહાઈ ગયો આત્મા,
અને ભસ્મના અણુઅણુ થઈ
પડ્યો પૃથ્વીમાં:
જાણે કુલાત્મા ગયો પિતૃકુંજમાંથી.
ત્હને ઝાલી જવાને આવી છું.
ચાલ જગતનાં ઝુંડોમાં;
જગત બોલાવે છે ત્હને.
પરાક્રમ! પરાક્રમી થા.

પરાક્રમ : વિધવા એટલે જ અડધી જોગણ :

જગતની સેવિકા.
મેઘમાળા ! તું છે જોગણ
ને મ્હને ઓઢાઢ છે સંસાર ?

મેઘમાળા : આજે છે અન્ધારી બીજ :

બીજની કરીશ હું પૂર્ણિમા.

પરાક્રમ : (એની એ જ દીનની દીનતાથી)

જગતમાં આવવું એટલે
પરણીને પરવશ પડવું.
કોક કહે છે દારૂ પી;
પ્રેક્ષા પ્રગટશે.

નંદવર : જગત છે જગતવેલાઓની જમાત;

ને બોલે યે કો એવું વેલું વેલું.

ઔએમૈશ : વગડા ખૂંદે કંઈ વાઘ થવાય ?

નટવર : બંસી વાગે તો વન બોલે.

મેઘમાળા : પરણીને પરવશે થાય છે કેા;
 પરણીની પાંખે યે ઉડે છે કેા.
 જો જગતની રેખારેખામાં
 ને વાંચ પરપ્રક્ષના પરમ મન્ત્રો.
 ગરૂડો ઉડે છે ગરૂડિણીઓની સંગાથે.
 આ ગિરનાર; સાલળ ગિરનારના શબ્દ.
 નેમીનાથે સંયમ સાધ્યો ગિરનારશિખરે;
 એકલપંડે ? કે રાબુદ્ધમેલ્લડીએ ?
 પાર્થ-યોગી થયેલો જગત્પુરન્ધર પાર્થ
 અંહી પરણ્યો ભદ્રદા સુન્દરાને,
 તો જન્મ્યો ત્હારો નામેરી
 પરાક્રમમૂર્તિ મહારથી અભિમન્યુ;
 ને અમર રહી પાંડવવંશની અમરવેલ.
 ગિરનાર જોગનો છે કે સંસારનો ?

પરાક્રમ : ગિરનાર છે જોગસંસારનો સમન્વય.

મેઘમાળા : મહારા પિતૃગોત્રની પાંખડી !
 અખંડ પાંખડીઓ વરસાવ
 પૃથ્વીમાં મહારા પિતૃગોત્રની.
 નિર્વંશ નહિ જાય મહારો પિતૃવંશ.
 સહજે સંસાર સજીવન થશે
 ત્હારા સમોવડા સો પ્રગટ્યે.
 પુત્ર એટલે પિતાનો પ્રતાપ.

પરાક્રમ : ને પુત્રી એટલે માતાની મીઠપ

નટવર : ગિરનાર જોગીઓનો છે

એથી અધિકો-અધિકો છે

ગાંડીવધન્વાનો ને સુદર્શનધારીનો.

પરાક્રમ : ગાંડીવ મ્હારું સરી પડ્યું

ને સુદર્શન આથમી ગયું આલમાં.

ઓ તો છે અસ્તાચળનો પરાક્રમ.

નવલાં શોધું છું ગાંડીવ ને સુદર્શન

ગિરનારની શુક્રાઓમાં.

મેઘમાળા: ચાલ જગતના ચોકમાં;

ખંડેરમાં યે પ્રાણ ફૂંકશે સંસાર :

ખંસીધરે ખંસીમાં ફૂંક્યો હતો,

શંખખજવૈયાએ પાંચજન્યમાં ફૂંક્યો હતો,

—એવો: એવો મધુરો, એવો ઘેરગંભીર.

એવી છે નારીઓની ખંસરી,

એવા છે નરના પાંચજન્યો:

ઉભયમાં પ્રાણ પૂરે છે પરમાત્મન.

(પ્રાણને બહોલીવી નાંખતી, ધા નાંખે એમ ગાળે છે.)

સાગર ગયો; મ્હારો પરાક્રમે જશે ?

(શ્વાસ લેવાને ધડીક થંભીને)

ઉઠ; જાગ; અને જ્યોતિ જલાવ.

પરાક્રમ પાંગળો ન હોય;

પરાક્રમ હોય ગગનપંખાળો.

તહને હું સન્માનું છું પિતૃભાવે—

પરાક્રમ : ને હું તહને વન્દું છું માતૃમહિમાએ.

મેઘમાળા !—મેઘમાળા !
 ત્હારા છે સંજીવનના શબ્દોઃ
 માતાની હાકલ સમા.
 તું બોલ છે, મેઘમાળા !
 તે જાણે જગદંબા બોલે છે.
 અડધેરાંક ઓસર્યા મ્હારાં અચેતન.
 જઈશું—જઈશું જગત જીતવાને
 મનના મુહૂર્તની ધન્ય ક્ષણે.
 અધીરપે આંખા પાકશે ?
 સ્વામીથી યે વીરને કીધો બહાલો ત્હોં;
 એ વીર નહિ માને વીરીનાં વેણ ?
 આજે છે યુગનો મહાયોગ.
 (મન્દિરમાંથી બોલાવતો મહામાયાનો શબ્દ ગાજે છે.)
 ‘ આવો—આવો, મ્હારાં સન્તાનો !
 આદેશ દઉં જગત જીતવાના.’
 (જગદંબાના બોલાવ્યાં ઝરખેથી સહુ માતામન્દિરમાં
 જાય છે. પાછળ રહે છે ગિરનારનો મહાસૂતકાર.)

પ્રવેશ બીજો : શેષાવનની કુંપળોમાં

આંખાના મ્હોર, પેલા આંખાના મ્હોર,
 વાતો વસન્તની ફૂલે આંખાના મ્હોર.

પ્રભા : (શેષાવનની ઘટાઓમાં ગાતી ને ઘૂમતી)
 આંખાના મ્હોર કહે છે વાતો;
 ખંસરી ! સાંભળ છે ?

ખંસરી : સાંભળો ને થાવ સોહાગિયાં.
હજી મ્હોરે તો ખરા
તહમારા આંખામ્હોર;
કે ફૂટતી રેખાને માન છ સાખ ?

પ્રભા : ત્યહારે તું થજે ભોગણ.
ખંસરી બોલી, પણ ખસૂરી.

ખંસરી : (શેષાવનતી કુંજની પાળને નિરખતી)
આડમાર્ગે મા જતી આઘેરી, પ્રભા !
વનમાં હોય વનરાજ.

પ્રભા : (કુંજને કઠેથી આવતી)
વનમાં વનરાજ મળશે
તો આંખો આંજીય પ્રભાથી.
વન વનરાજનાં છે
ને નથી વનરાણીનાં ?
ખંસરી ! તું બોલ છ
ત્યહારે તો ઉડ છ વનની પાર.

ખંસરી : તો જાવ વનની ઘટાઓ વીંધતાં.
પ્રભા તો પરવરે પૃથ્વીભરમાં.
(આંખાની મુખમલિયા લાલ કુંપળ ચૂંટી કુંપળપાને
મુખકું પંપાળતી પંપાળતી પ્રભા આવે છે.)
આંખાના મ્હોર, મીઠા આંખાના મ્હોર,
કોઠિલાના કંઠમાં આંખાના મ્હોર.

ખંસરી : મુખડે ભૂંસતી હૃદય
ગિરનારનો ગેર.

પ્રભા : ખંસરી બોલે છે ગિરનારમાં :

ભોગની કે સંસારની ?

—ને જો ! વનનાં વનદેવી આવે પેલાં :

કાળી વાદળીમાં જાણે ચન્દ્રમા.

(જાંડાં વનતોરણો નીચેથી વનદેવીને પગલે
મેઘમાળા આવે છે; ધ્યાનફૂમેલી ધરતીભૂર્તિ
જેરી સેવાદાસજનાં પગથિયાંની દિશે જાય છે.)

ખંસરી : (નિરખીને ને ઓળખીને)

અરે ! આ તો મેઘમાળા :

પેલી સંસારી સંન્યાસિની.

સાગર ગયો ત્યહારથી મેઘમાળા સૂકાણી.

સાગર ભરતો'તો મેઘમાળાને.

(બોલાવે છે.) મેઘમાળા !

(શેષાવનનો શબ્દ બોલાવતો હોય એમ
અમકીને પારદર્શક નયનકિરણો નાંખી
ખંસરીને નિહાળતી મેઘમાળા થંભે છે.)

મેઘમાળા : કેાણુ એ ? — ખંસરી !

ખંસરી ! તું ક'હાંથી અંહી ? — વનમાં ?

અને આ તો — માર્તંડની પ્રભા.

(કરમાયેલી વેલી સમી સખીઓ કને જાય છે.)

ખંસરી : ખંસરી તો બોલે વનશિખરોમાં યે.

આવ્યો છે ગિરનારનો સંઘ

ને ઉતર્યો છે ગૌમુખીના મુખદ્વારે.

વાછડીઓ આવી છે માની ગોદમાં.

મેઘમાળા : જગત ન્હાનું છે—ન્હાનું, ગોળી જેવડું.

આધે-આધે, તહો યે કને છે બધું.
 કચ્છાં ગિરનારનાં વનશિખરે
 ને કચ્છાં તું ને પ્રભા-નગરશોભનાઓ ?
 હું આવી છું મહારા વીરની શોધમાં.
 પરાક્રમ થયો છે ગુફાવાસી;
 ને સેવાદાસજીની જાયગામાં શીખે છે
 સેવાના ને સંન્યાસના પાઠ.
 બીજું છે કે તમ સંગાથે ?

પ્રભા : હા, છે પેલી જ્યોતિકા:
 તું હસતી ' જગતની જ્યોત ' કહીને તે.

મેઘમાળા : તો તો શિખરોને ગજવશે તહમે.
 પાયના પાડશે પડછન્દવા,
 એના આભમાં પડશે પડઘા.
 ત્રણ છે ત્રિલોકને ય ભારે.

ખંસરી : ને વ્યોમેશ આવ્યો છે ?
 મેઘમાળા : વ્યોમેશને નથી જાણતી તું ?

ખંસરી : મેઘમાળાનો પડછાયો.
 પાંખડી-પાંખડી ઓળખું છું વ્યોમેશને.
 પરાક્રમનો મિત્ર, પણ મેઘમાળાનો ભક્ત:
 બિયેટ્રિસને ડાન્ટે હતો તહેવો.

પ્રભા : અમે ભજવવાનાં છીએ અંહી
 પાર્થસુભદ્રાનું પ્રેમલગ્ન.
 જ્યોતિકા થશે જ્યજ્ઞયોત પાર્થ;
 હું સુભદ્રા, ને બલભદ્ર આ પ્રભા.
 તું થઈશ કૃષ્ણચન્દ્ર ?

મેઘમાળા : કૃષ્ણચન્દ્ર છે અગમ્યના અવતાર.

કચ્છારે ભજવવાનાં છો ?

પ્રભા : હજી તો ગૂંથાય છે વસ્તુગૂંથણી.

ન્યૈતિકા ગૂંથે છે વાર્તાગજરો;

અમે ગોઠવિયે છીએ ફૂલડાં.

કવિતા મધમધશે દારિકા ને હસ્તિનાપુરની.

મેઘમાળા : કારમાંક છે કારસ્તાનો તહમારાં.

ભેગન્દર ગિરનારને ચે

ભણાવશે પ્રેમના પાઠ.

પરાક્રમ હા ભણશે તો

ભજવીશ કૃષ્ણદેવનો સ્વાંગ.

પ્રભા : ફૂલેલા ફૂલ જેવો સુકુમાર

થવા નીકળ્યો છે ભેગી.

ખંસરી : ખડેન છે વીરની વાંસળી.

પણ એ શોધે છે શું ?

મેઘમાળા : જગતપ્રેરણા; Dynamics of Humanity.

શિથિલ છે; અંખવાણું છે જગત.

જગતને વચ્ચેસ્વી-ઓજસ્વી કરનારી

શોધે છે એ જગતપ્રેરણા.

પ્રભા : જગતમાં ? કે જગત બહાર ?

જગતપ્રેરણા ખૂટી ગઈ છે જગતેથી ?

મેઘમાળા : ખૂટી નથી ગઈ; ઓસરી ગઈ છે.

બધે ધૂમી-વાંચી પરાક્રમ કહે છે:

ભરતી નથી રહડતી જગતે આજ;

ઑટનો છે પાછોતરો જીવાળ.

ખંસરી : ઝરણાં ઝરે છે, નદીઓ વહે છે;
મેઘ વરસે છે, વીજળી ઉડે છે:
જગત થંભી નથી ગયું કાંઈ.

મેઘમાળા : ખંસરી બોલે છે, પ્રભા પ્રકાશે છે:
વિવેકે વિસરાવી ત્હને બોલતાં એ.
જગત થંભ્યું નથી - ગિરનાર જેવું;
જગત સૂકાયું છે - શેષાવન સમું.
જગતમાં વાય છે હેમાળાના વાયરા.
જગત વહે છે; પણ ઓટનો છે યુગ.

પ્રભા : તો વાદળીઓ વરસાવો પરાક્રમની
કે હૈયાલીલાં થાય જગતનાં વનો.
ગિરિવરમાં સન્તાપે પૃથ્વી પાંગરશે ?

મેઘમાળા : સન્તાતો નથી મ્હારો વીર.
સૌરભ સંભરે છે - સૌરભ
સંસારની હવેલીઓમાં વહાવવાને.
પ્રભાસ જર્મ આવ્યો જ્યોતિર્દેવનાં દર્શને.
સાગરયાત્રાએ ગયા'તા એ મેઘરાજ
અમૃતજળથી હૈયું ભરવાને.

ખંસરી : ત્હમે ય છો સોનરેખગંગા:
વહ્યાં જ કરો, વહ્યાં જ કરો.
એકઠા બાળકો રમતાં'તાં ચોકમાં.
કહ્યું, વઢશે મા, ગભડ્યો !
બોલ્યાં, દહડતા નથી અમે;
અમથી અમથી દહડિયે છીએ દહડાઈ.

પ્રભા : Children were playing at War !

મેઘમાળા : પરાક્રમને એવું લાગે છે જગત :

જણે Children playing at War.

પ્રભા : પ્રત્યેક સુંદરી થશે સૌન્દર્યજ્યોત,
ને પ્રત્યેક પુરુષ થશે પરાક્રમજ્વાળા;
જનતાને હૈયેહૈયે જગશે જગતપ્રેરણા:
ત્હારે પૂરાશે પરાક્રમના મનોરથો.
મનોરથો છે મ્હોટા એના

—વિશ્વવિશાળા.

મેઘમાળા: વેલડે વેલડે ફૂલડાં

ને પથરે પથરે શિલાજીત

પેખવાં છે પરાક્રમને પૃથ્વીમાં.

બંસરી : (ગહન લહરીએ ડોલતી ને લહેરાતી)

વનવન અગર ન નીપજે, હો બહુચરી !

જળજળ કમળ ન હોય. (પ્રાચીન)

મેઘમાળા: આશાવાદીલાં તહમે છો નિરાશાવાદી;

ને નિરાશાવાદનાં નિશાન ફરકાવતો

મુજ હીર છે પરમ આશાવાદી.

વિશ્વંભર પૂરશે સૌના ક્રોડ.

ચાલો; મ્હડીશું ગિરનાર ?

બંસરી : એ છે અમારો યે મારગ.

પણ પેલું ગીત તો ગા પૂરું, પ્રભા !

ઝૂલાવ ત્હારા આંખાના મ્હોરને.

(લહરીઓમાં લહેરાતી સહિયરો શિખરપાયરી
લણી વળે છે. આબલરતી બંસરી જેવી
બંસરી ને પ્રભા ગીતચરણો ટહુકારે છે.)

પ્રભા } : પાંચ-પાંચ આંખાનાં કીધાં'તાં ખામણાં;
 બંસરી } : સરખી સાહેલીઓ રમતાં રિસામણાં;
 આનન્દે આપતાં વિશ્વને વધામણાં :
 આંખાના મ્હોર, જગત્આંખાના મ્હોર,
 મનમનની મંજરી આંખાના મોર.
 આંખાના મ્હોર, જૂલે આંખાના મ્હોર,
 મધુરા મનોહરા આંખાના મ્હોર;
 કવિતા વસન્તની ફૂલે આંખાના મ્હોર.

મેઘમાળા : બંસરી તો ધૂમે છે જાણે
 ફૂલપાંખડીઓની પૂતળી ધૂમી.
 ફૂલ વીણી લે-ફૂલ બધાં પૃથ્વીનાં.

બંસરી : ગિરિવર ગિરનારમાં તો
 પાથરી છે ફૂલની વાદળીઓ.
 વાદળીઓનાં જગજગુ વીણાય
 તો વીણાય જગની ફૂલવાદળીનાં ફૂલ.
 (હસતીરમતી સખીઓ ગગનપાયરીની વેલડે ચડે છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો : ગિરિશિખરોના મન્ત્રાચાર્ય

(માવઠાના ઇન્દ્રાધાર વરસાદની ઝડીઓ વરસી રહી છે. આકાશ વીંધતી વીજળીઓ હોડે છે. વિશ્વગાજન્તા કાટકા ગાજે છે. ગિરનારની શિલાઓ કમ્પે છે. વર્ષાભીષણુ તોફાન વાય છે. એ અંઝાનિલોમાં ખીજ અંઝાનિલો સમાં ગિરિવર ગિરનારનાં શિખરો વાતો કરે છે : જાણે જોગેશ્વરો બોલ્યા.)

ઓઘડનાથ : જય દત્તાત્રેય, ગોરખ !

ગોરખનાથ: ઓઘડ ! જય ગુરુ દત્ત.

સાવધાન; હેલી છે સાત તિથિઓની.

જાણે છે ને ક્રિયો છે યુગ

પૃથ્વીમાં પ્રવર્તમાન આજ ?

આ તો છે માવઠાની હેલી.

ઓઘડનાથ: ભીષણભાવ પ્રવર્તે છે આજે,

કલિનો પેલો પાપપગલીનો પેટાયુગ.

(ગગનથરથરાવતી ઘોર ગર્જના ગાજે છે.)

ભારે છે ભય જગતને

અધૂરા હૈયાના આ યુગનો.

ગોરખનાથ: જોગીનો નહિ; અઘોરીનો છે યુગ.

કારમો ઉગ્યો છે એ યુગસૂર્ય

ને કારમી આથમશે એની યુગસન્ધ્યા.

ઓઘડનાથ: ગોરખનાથ ને ઓઘડનાથ

ખડા છે જગતપહેરે ત્હો પણ ?

ગોરખનાથ: જગૃત છે જોગીઓનો અખાડો.

દ્રારિકાથી હસ્તિનાપુર જતાં માર્ગે

ઉજ્જયન્તની આવતી 'તી ચોકી.

કૃષ્ણચન્દ્રે સ્થાપ્યું અંહી થાણું

ગોરના સાવજેને ઘેરવાને.

પછી ઉભા પાટલીપુત્રના સૂખાઓ

સોરઠને છત્ર ધારીને.

ને પછી પધાર્યા યોગેશ્વર દત્તાત્રેય.

મહાપદ્મ સમું વાળ્યું પદ્માસન

ગિરનારના મુગટમણિમાં,

ને જગાવ્યો જોગ ગરવા ગિરનારીએ.
 ગિરનારીની જોગહાકલ છે
 ગીરદેશની આતમરખેવાળી.
 ગોરખઓઘડ તો ગિરનારીના સામન્તો.
 આલ નિરખ્યો; ક્ષિતિજ પાળવિયે;
 આદેશ છે ગિરનારીનો.

ઓઘડનાથ: જોગનો નથી આ જુગ જગતે;
 જુગ છે સુખાળવાઓની પ્રમત્તતાનો.
 ભાખી ગયો છે ઉજ્જયિનીનો જોગન્દર
 યુગનાં યુગએંધાણુ:
 પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમદિરા
 ઉન્મત્તભૂતં જગત્. (ભર્તૃહરિ)

ગોરખનાથ: ધરણી ધૂળે છે.
 પૃથ્વીમાં રહી છે મોહભરતી.
 સુખવેલો પાંગરી છે,
 ત્હો યે સુખી નથી સંસાર.

ઓઘડનાથ: સુખની સોમવલ્લી નહિ;
 સુખની મદિરા પીધી છે જગતે.

ગોરખનાથ: સુખ વાધ્યાં વમ જેવડાં;
 મનોરથો વાધ્યા ગિરનાર જેવડા.
 ગિરનારને અડધેરોડ ભરે મહાવનો;
 અને આલ છે એથી યેં ઉચેરાં.
 ઓઘડ! સુખ કૂદ્યે-કૂદ્યે યે
 દુનિયાં છે દુઃખી.

ઓઘડનાથ: ત્યાગ વૈરાગ્ય જોગ સંયમ સેવા

—શબ્દો છે આજ વાકસોહાગના.

મર્યાદા માંડો મનોરથોને;

નહિ તો મરણોન્મુખ છે માનવવંશ.

(શિખરો એ શબ્દો સાંભળે છે.)

ગોરખનાથ: ત્રિયારાજ્યની મહારાણીના મોહપાશેથી

છોડાવ્યા ગુરુ મછંદરને,

પછી ઉગ્યો નથી આવો મોહયુગ.

યુગ છે દુનિયાના દુર્ભાગ્યનો.

દામણું હીસે છે જગત;

જાણે વિરાટો ગયા ને વામનો રહ્યા.

માયાનટડીની ધૂમે છે સેનાઓ;

જોગને સંહારે છે

ને પુરુષત્વને પાડે છે જગતમાંથી.

ખાખીઓ ખાખ શોધે છે,

યજ્ઞકુંડમાં નહિ, સ્મશાનમાં;

ને જોગીઓ શોધે છે જોગ

જગતની ઝાળમાં.

પ્રભાપ્રભા થઈ છે પરભૂત.

ઓઘડનાથ: ત્યહારે જગત્તપેશ્વરનાં તપ—

ગોરખનાથ: શિખર સમેવડા છે તપસ્વી દત્તાત્રેય.

હેમાળુ વાય કે ધોમ ધખે,

કે ઝડીઓ પડે મુસળધાર:

એકાસને ઝીલે છે સૌ મસ્તકે.

અન્ય તપસ્યા આથમી ગઈ

જગતની તપોભૂમિમાંથી.

ઓઘડનાથ: તપની ત્રીપગલીઓ ભરશે,
 એ તપેશ્વરીઓ વગાડશે
 ગગનગાજન્તી ગગનઘંટા
 દિશાદેવેશ્વર દત્તાત્રેયની.

ગોરખનાથ: જગતને કહો સુખી થાવ,
 સુખલોલુપ મા થાવ.
 મનોરથોને પાળવો, માનવલોક!
 પૃથ્વીને ને સંસારને છે સીમાઓ.

ઓઘડનાથ: જોગનાં સિંહાસનો ચે શિલાઓનાં.
 જોગી સૂવે શિલાની શય્યાએ.

ગોરખનાથ: શિલામાં, પણ સિંહવાસમાં.
 ભાલાની શય્યામાં જોગી સૂશે
 ત્યહારે જગતમાં જગશે જોગ હવે.
 અવનીને પાવ, ઓઘડનાથ!
 આતમઆરોગ્યના પ્યાલાઓ.
 ગિરિવર ગિરનાર ઝરે છે નીર
 ત્યહારે મહોરે છે અવનીનાં આંખાવાડિયાં.

ઓઘડનાથ: ધોધને ધપાવે છે, ઝડીઓને ઝૂઝાવે છે,
 એ વિશ્વંભર ભરે છે સંસારસરોવરોને.

ગોરખનાથ: અવની આકૃન્દ કરે છે—આકૃન્દ આજ.
 ઉડવું છે પંખીપેરે, ઉડાતું નથી;
 ઝાલવો છે ચન્દ્રમાને, ઝલાતો નથી;
 માટે ઝૂરે છે માનવલોક.
 સમસ્ત માનવકુળ થયું છે
 રજનીઉપાસી ને ચન્દ્રલોકસોગી.

જીરવાતા નથી સૂર્યના ભર્ગ.

(વાદળમાંથી વીજળી પડે છે.)

ઓઘડનાથ: આલને ન્હાળું છું સળગતો.

સાવધાન, ગોરખ ! સાવધાન.

કાળ છે સન્ધ્યાકાળનો.

આ છે જગતનો સાવધાનયુગ.

જોગન્દર ! જતન કરજો જોગનાં.

ગોરખનાથ: જાગશે એ જીવશે.

કાળ છે વિશાળ ને આલ છે ઉદાર.

શુભનો છે સન્કેત સૌનો;

પણ ઉંઘશે એ આથમશે.

પૃથ્વી થશે પુણ્યાળુ ને પરાક્રમી.

આલલાંને સીમાડે, અનન્તને દ્વારે

અવધૂતોના છે પહેરા.

કાળ પણ સાંભળશે અવધૂતોની આણ.

ઓઘડ ! તું જા આથમતલ દેશોમાં

ને દાખવ ત્હાં જડને ચે જીવાડે છે તે.

પૃથ્વી ખોજતાં ખણતાં

આલને ભૂદયા છે એ.

હું જાઉં છું ઉગમતલ દેશોમાં

ને ઉગાડું છું નવસૂર્યોને.

પયધમ્બરોની પરંપરા પ્રગટી

એ દેશમાં આજ છે અન્ધારાં.

મધરાતે મધરાતે અગમ્યનાથ આદેશે છે કે

અગમ્યને કરેા સર્વસુગમ્ય.

તપોવૃદ્ધ ગિરનાર છે તપોભૂમિ
 ને ભરશે જગત તપેશ્વરોથી.
 ભોગી ! ઉચ્ચાર ભોગમન્ત્રો
 કે જગત્પ્રેરણા પ્રગટે પાછી.
 હિમાલય ડાહશે, ગગનો ઠલવાશે,
 ને સાગરો ઉછળશે કાલે.
 આગમ યજ્ઞની ભગશે જ્વાળા.
 અહાલોક ગિરનારી !

ઓઘડનાથ : જય દત્તાત્રેયનો, જય ભોગન્દરોનો.

(જગત્પંડી જેવા ઘેરા રવે ગોરખનાથ ને ઓઘડનાથ ગગન ઘરથરાવે છે.)

ગોરખનાથ : અવધૂત ! આવળે હો !

ગજવશું ગઢ ગરવો ગિરનાર.

ધૂણી ધખવશું, ભમૂત સુહવશું,
 ભવ્ય જગવશું ભોગ;
 જગતના જન્તરો પીશું ને પાશું,
 મીટવશું જગતના રોગ:
 અવધૂત ! આવળે હો !

પૃથ્વી પ્રજળશે, શિખર સળગશે,
 જળશે જગજંતળ;

આભ ને અવનીમાં ઘમકતી ધૂમશે
 ભોગીના જગનની આળ:

અવધૂત ! આવળે હો !

ગજવશું ગઢ ગરવો ગિરનાર.

(મહાવાયુ ગગનગોરમ્ભતો શંખ ઘેરાવે છે. વર્ષાઝડીઓ ઓર
 ભેરથી ગળે છે. ભોગન્દરના ભોગ જેવા જળધોધ ગડગડે છે. વિશ્વ-
 બીષણ રૂપ ગિરનાર ધારે છે.)

પ્રવેશ ચોથો : સેવાદાસજીની અગાસીમાં

(હૈયા જેવડી ન્હાનકડી સેવાદાસજીની ગુફાને દ્વારે પ્રભાતવાયુને પગલે પરાક્રમ ગિરનારમાંથી આવે છે ને પુકારે છે)

પરાક્રમ : મિત્રાં દેહિ, મગવતિ !

(ચન્દનીના જેવાં દારચે હસતી હસતી, દૂધનો ભર્યોભર્યો કટોરા લેઈને, ગુફાજીતરમાંથી મેઘમાળા આવે છે.)

મેઘમાળા : (વીરને દ્હેરખડે લહરાતી લહરાતી)
ગિરનાર તો ત્હારે જાણે ઘરની નીસરણી.
કેટકેટલી વાર રહુ છે
ને ઉતરે છે ? પરાક્રમ !
નથી જોતો દિવસ કે રાત.
લે આ સેવાદાસજીની ગાયનાં દૂધ.

પરાક્રમ : (દૂધનો કટોરા લઈ પીતાં પીતાં)
સિંહ રહુ છે એટલી વાર.
એને દિન શો ? ને રાત શી ?
ગોરખનાથને રહુડતા દીઠા છે ત્હં ?
ગિરનારનો ધોધ પડે—
શિલાછાટેથી શિલાછાટે ને શિલાછાટે,
એવા ભરે છે સિંહપગલાં
પાથરેલી શિલાપાંખડીઓમાં;
જાણે વાયુ કે વિમાનની છલંગો.
આમ ખડેનડ દૂધ પાય
તો જગત દૂધમત્ર થાય.

મેઘમાળા : ભરજે તું ચે ગિરનારે સિંહછલંગો.

પરાક્રમ : તું કેવી ઉડ છ-પતંગ જેવી-
વાદળીને ઝાલવાને ?

ચાલ, ચહુડીશું અગાસીએ ?
આવે તો ઝાલજે વાદળીઓને.
સેવાદાસજીની અગાસી તો
છે ગિરનારનો ગોખ.

(જોગીના ખપ્પર જેવો કટોરો લઈ ગુફામાં મૂકી આવે છે.)

મેઘમાળા : (અગાસીએ ચહુડતાં ચહુડતાં)
આજે તો ખૂબ ખીણો દૂંદી કંઈ ?

પરાક્રમ : હા; ખીણો ખોજી ગિરનારની.
ગિરનારની ખીણો છે રત્નખાણો.
સોનગંગામાં છે સોનું;
ગુફાઓમાં છે જોગન્દરો;
ને વનમાં છે વનફળો અમરેશનાં.

મેઘમાળા: નવઉત્સાહમાં છે તું, પરાક્રમ !
વનમાં મળી કેા વૈજ્યન્તી માળા ?
સાગર ગાળ્યો હરિવરે
ત્વહારે શિલાઓનો સરજ્યો આ ગિરનાર:
એટલે શિલાશિલાએ ઝબકે છે
રત્નાકરનાં રત્નો.

પરાક્રમ : સ્ત્રીરત્નો, નરરત્નો, ને વનરત્નો:
ગિરનાર છે વિશ્વરત્નોનો ગિરિવર.

મેઘમાળા: ચન્દ્રિકા શી સુલદ્રા, જગતજોગણુ રાબુલ,
સતીશિરોમણિ રાણુક ને નાગમતી,
ને દેહધારિણી પતિભક્તિ સમોવડી

નરસૈયાની માણેક મહેતી:

એ સુન્દરીરત્નોનો છે ગિરનાર.

પરાક્રમ : ને મ્હેં દીકું છઠું રત્ન આજ

ગિરનારનાં મહાવનોમાં—

તહારી સહિયર, જગતની જ્યોતિકા:

જાણે સૌન્દર્યની જ્યોત !

જાણે વનવિચરતી દીપમાળા !

મેઘમાળા: વીજળી ઝબકી ત્યહારે.

પરાક્રમ : એણે પૂછ્યું: ગિરિવાસી લાગો છો ?

કહ્યું: સેવાદાસણને સેવું છું;

મંહી ગુફા છે, ગુફામાં રહું છું.

કહે: સહિયર છું મેઘમાળાની.

શિલાઓમાં નાંખતી 'તી એ તેજજ્વાળાઓ.

(ભર્યોપાથર્યો ગિરિવર નિહાળતાં ભાષ્યિહેન અગાસીના કઠેરાને
અઢેળી ઉમે છે: જાણે જગતનાં પ્રકુલ્લેલાં એ ફૂલડાં.)

મેઘમાળા: જ્યોતિકા ! જ્યોતિકા ક્યહાંથી ગિરિવનોમાં ?

હા—આ; આવી છે—

પરાક્રમ : ગૌમુખીની જળઝરણી જોતી

ફૂદતી હતી શિલાધીપરોને.

ને પછી ભૂલી પડી—દિશાભૂલી જેવી.

વનલતા શી ભમતી 'તી વનલતાઓમાં.

ગિરનારના સંઘમાં આવી છે.

જ્યોતિકા એ ઢૂંઢતી 'તી કંઈક ગિરનારમાં.

મેઘમાળા: ત્યહાં તું જડ્યો—પરાક્રમ.

પછી ?—પછી તહેં માર્ગે વાળી ?

પરાક્રમ : એ મ્હને માર્ગે વાળે તો છે.
જ્યોતિકા તો છે શિખરજ્યોતઃ
દુનિયાંની જાણે દીવાદાંડી.

મેઘમાળા : એ નથી પૂણ્ણીઓની પૂતળી.
સુન્દરી છે સન્માર્ગનો ભોમિયો.
પાર્થને સુભદ્રા પ્રેરતી,
ને દ્રૌપદી દોરતી પાંડવોને
સંસારના સન્માર્ગોમાંઃ
વનમાં કે રાજસિંહાસને.
ત્હને શોધવાને તો
આવી ન્હોતીને જ્યોતિકા ?

પરાક્રમ : હૈયાજોષો જાણે એના હૈયાની વાત.
કેડી ભૂલી 'તી-કેડી;
તે ગર્ધ 'તી ગૌમુખીએથી સોનગંગામાં.

મેઘમાળા : સોનવેલમાં ભૂલી પડી 'તી જ્યોતિકા
તે વાળી ત્હેં પરાક્રમપન્થે.

પરાક્રમ : એ મ્હને સંભરે એવી છે
પરાક્રમનાં પાણીથી.
તું છો ત્હેવી જ છે
ત્હારી સહિયરનિર્જરણી.
એ સરિતા છે-પૂરે મ્હડેલી સરિતા.
ત્હમે સહુ સહિયરો છો
ગંગા ને જમના, નર્મદા ને ધ્રુવપુત્રા.
તીર્થને યે કરો તીર્થવાસી;
પહાડને યે વહાવો પૂરમાં.

પછી અમે શિખર ચઢક્યાં
નિર્ઝરણીની શિલાસોપાનને આરેઆરે
ત્યાં દીઠો સોનાતરસ્યો એક
હરિયાળીના તંબૂઓમાં.

મેઘમાળા: સોનાતરસ્યો ?—ને ગિરનારમાં ?

અંહી તો આવે જોગતરસ્યાઓ.

પરાક્રમ : હા; સોનાતરસ્યો ને ગિરનારમાં.

કહે: સોનું છે જગત્પ્રેરણા :

છેલ્લી ચારેક સદીઓથી,

યૂરોપ અને અમેરિકાની.

કહે: સોનું એટલે સંસારની સુગન્ધ.

કહે: નગરી એટલે નગરનો ચોક;

અને નગરીનો નગરચોક એટલે

સોનૈયા ને રૂપૈયા.

કહે: સંસાર ઉલો છે સોનામાથે.

મેઘમાળા: તો નગરચોકમાં શોધવું 'તુંને સોનું.

સંસાર તો ઉલો છે શેષમાથે.

પરાક્રમ : કહે: રાણકનાં નયનો પડ્યાં છે

ને નરસૈયાનાં પગલાં ઢળ્યાં છે,

ત્યાં ત્યાં સોનગંગામાં ઉગે છે સોનવેલો :

સૂર્યે વેરલાં ફિરણો જેવી.

સોનું છે લક્ષ્મીજીનું સ્વરૂપ.

મેઘમાળા: અર્ધસત્યોનાં અન્ધારિયાંમાં

એ યે હતો કોક દિશાભૂલ્યો.

વાળ્યોને એને યે વનમાંથી ?

પરાક્રમ : એ ઉતર્યો, રહ્યો નહીં;
અડધે રસ્તે આવી ઉતરી ગયો.

મેઘમાળા : ને તું રહ્યો શિખરે—
તું ને જગતની જ્યોતિકા;
અને આઠ્યાં સૌભાગ્યપગલે
સેવાદાસજીની શુકામાં શુકાવાસીઓ.

પરાક્રમ : ના; એ ઉપર રહી—ગૌમુખીએ.
—મેઘમાળા ! અફભુત બોલે છે આ શુકા.
શુકા બોલે છે ? કે તું બોલે છે ?
બાણે ગિરનાર ગાબયો.

મેઘમાળા : તું અફભુત દેખ છે
ને અફભુત સાંભળ છે.
સેવાદાસજી ભણાવે છે તહને
સેવાના પરમ પાઠ.
શુકાવાસી થયો મહારો વીર :
ભોગીઓનો યે ભોગન્દર.

પરાક્રમ : ગિરનારના યે ગોખ જેવી
આ અગાસી છે ઝૂલતો ઝરખો :
જગતજોતું ગિરનારનું બાણે નયન.

મેઘમાળા : અને એ નયનમાંથી નિર્જરે છે
સંસારના સરવા સન્દેશ.

પરાક્રમ : ગિરનારનાં ઝરણાંઓ જેવા.
જગત પડયું છે એના પગમાં બાણે.

મેઘમાળા : અને જો ! કને જ છે ભૈરવજય;
ભવની ભેખડ સમોવડો.
સેવામાં ભૂલે એ ભૈરવજય ખાય.

પરાક્રમ : સાચું કહું ? મેઘમાળા !
 હૈયે ઉગે છે ને જીભે નિર્ઝરે છે તે ?
 માનીશ તું ?

મેઘમાળા : પડતો બોલ ઓલીય મહારા વીરનો.
 પરાક્રમ ! બોલ તહારે હૈયાબોલ.

પરાક્રમ : પરાક્રમનો હૈયાબોલ છે
 માનવવંશનો હૈયાબોલ : કે
 સંસારમાં બહેન છે સેવામૂર્તિ.

(મેઘમાળાને પરાક્રમ સેવાદાસજીની મન્દિરધ્વજ દાખવે છે.)

મેઘમાળા : લાજ-લાજ જરા, પરાક્રમ !
 બહેનની પ્રશસ્તિ બહેનમોઢે બોલતાં.
 ગિરનાર હસશે-સાંભળશે તો.
 તું છે દત્તાત્રેય ને હું છું અંબાજી :
 તહારું શિખર ઉંચું એટલું ઉંચું.
 જો આ પાથર્યા પૃથ્વીપગથાર :
 જાણે ગિરનારની વિસ્તારેલી ઝાલરો.
 જા, અને ઉડ એ મહાવનોમાં.

વડાં વિશાળ જગનાં આલ
 પડ્યાં વીર ! તહારે ઉડવા;
 વીર ! તહારે ઉડવા.

તુજ આત્મવિભૂતિથી વધાવવા,
 વીર ! તહારે ઉડવા,
 વીર ! તહારે ઉડવા, અહો વીર ! તહારે ઉડવા:
 વડાં વિશાળ.

પેલા ભૂલભૂલામણીના પાળા;
 ગૂઢ ગાઢ જૂકી વનમાળા;
 એ સહુ છે ત્હારે સુહાવવા :
 વીર ! ત્હારે ઉડવા. વડાં.
 ભવકુલક્ષેત્ર એ ત્હારું;
 મહારા પાર્થ વીરને ખ્યારું;
 ત્હારે સંજીવનપૂર વહાવવા :
 વીર ! ત્હારે ઉડવા. વડાં.
 સુરકવચ ધરી, વર વીરત્વ પી,
 શૂર ! જયડંકે ગૂઢ જગાવવા :
 વીર ! ત્હારે ઉડવા.
 વડાં વિશાળ જગનાં આલ
 પડ્યાં વીર ! ત્હારે ઉડવા.
 તુજ આત્મવિભૂતિથી વધાવવા—

પ્રવેશ પાંચમો : ભવનાથનાં દર્શને

(આજે લઘુશિવરાત્રિ છે, ને ભવનાથને ન્હાનો દીપમાળા ધરાવી છે.
 ભવનાથનું ગીત ગાતું ગાતું જ્યોતિકાનું યાત્રીમંડળ દર્શને આવે
 છે. ગીતશબ્દે ભવનાથનો ચોક ને ગિરનારનો ધુમ્મટ ગાજે છે.
 ભવાનીની કુંવરી સમી, સૌન્દર્યની વેલી જેવી, મોખરે જ્યોતિકા
 ચાલે છે: જણે દેવની દીવડીઓ આવી.)

જ્યોતિકા અને } : જગની વાડીમાં અમે રમવાને યાં'તાં;
 સંઘજાળાઓ }

ભવના ભુવન માંહી ભમવાને યાં'તાં :

જગની વાડીમાં અમે.

(હાથે ડોલતી ફૂલછાઓમાંથી ત્રિલિપત્રો લેઈ લેઈ શિવજીને ચૂડાવેછે.)

રમતાં રમતાં જડિયું રતન રૂપાળું;

ઝખકે નયનમાં ને હૃદયે મર્માળું :

જગની વાડીમાં અમે.

(ભવનાથના પૂજારી સહુને નમણુ આપે છે, કરતલ ઉપર ભસ્મચન્દ્રક કરે છે.)

રમતાં રમતાં મ્હારો પડી ગયો હારલો;

મોતીડાં વીણી વીણી ચરતો 'તો મોરલો :

જગની વાડીમાં અમે.

જગતના ચોકમાં ફરતાં 'તાં હરણાં;

ધસતાં-ઉછળતાં: કહો કેની એ પ્રેરણા ?

જગની વાડીમાં અમે.

ખંસરી : જ્યોતિકા તો આગળની આગળ.

પ્રભા : ખંસરી છેડ ત્હારી ને ઉડ આગળ

મન્દિરભરતા શબ્દોચ્ચારે.

પૂજારી : જ્યોતિકાબા ! તીરથે આવ્યાં છો ?

તીરથદેવ કલ્યાણુ કરશે.

જ્યોતિકા : ગરવા ગિરનારીનાં ચરણોમાં,

ભવનાથના ભવમન્દિરે.

એકએક બિલિપત્ર આપો તરપાંખડિયાળું

કે તીર્થયાત્રીઓ જીતે ત્રિલોકને.

ભાવિ તો વાંચતા હશે સૌનાં ય તે.

પૂજારી : જેવાં ત્હમારે પોથીપાનાં,

એવા અમારે લલાટદેશ :

વિધિએ ત્યહાં લખ્યાં છે વિધિમન્ત્રો.

(જ્યોતિર્દેવનું એકએક બિલિપત્ર પૂજારી સૌને આપે છે.)

ભવને છતાડશે ભવનાથ.

જય છે ખાનો છવનમાં.

કચ્છાંનાં છે કુંવરી ?

પ્રભા : કુંવરી નથી, કુંવારી છે.

જ્યોતિકા થશે જગત્પ્રેરણા.

જ્યોતિકા તો છે જગત્વીજળી.

ખંસરી : જ્યોતિકા છે વ્રજની ખંસી.

ભરશે વિશ્વનું વ્રજ

એના મનમીઠકા મધુરવશી.

એની જ્યોત છે જગત્મોહના.

પ્રભા : જગત્મોહના ? કે જગત્શોભના ?

જ્યોતિકા : કાલે શું ગાજતું હતું

ગિરનારમાં, આચાર્ય !

આચાર્ય : ગિરનારના યે આત્માને સાંભળો છો !

અગમ્યનાથની એ તો લીલા.

શિખરો બોલ્યાં ગિરનારનાં.

ઉતરશે હવે ઓટનો યુગ.

યુગપલટે યુગપલટે બોલે છે ગિરનાર.

(પૂજારી શંખ વગાડે છે; ગિરનારની ગિરિછાટોમાં ઘોષણા
ઘોરાય છે: જાણે સકલ ગિરનારને આમન્ત્રણ દીધું.)

ખંસરી : આ ગિરનાર થાપ્યો કેણે ?

પૂજારી : ગિરનાર સ્થાપ્યો ગિરનારીએ.

(સંઘનાં નયનોમાં પ્રસ્તાવણિ વાંચીને)

હિરણ્યકાંઠે દેહોત્સર્ગ કીધો

ને વનમાં વિસર્જ્યો આયુધોને,

ત્હારથી અંહી છે ભવનાથમાં
 શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રનો પાંચજન્ય;
 ને જગાડે છે ગિરનારની ગુફાઓને.
 જ્યોતિકાબા થશે ખંસરી
 ને એમના વર થશે જગતના પાંચજન્ય.

(સહુ હસી પડે છે; ગહનતામાં નિહાળતા પૂજારી એર તેજસ્વી થાય છે.)

પ્રભા : (પૂજારીને) કહ્યુંને જ્યોતિકાબા છે કુંવારાં.
 કુંવારાંને વર કેવા ?

પૂજારી : ત્હારે પરણેલાં પરણતાં હશે ?
 દામાકુડે નહાળે; દામોદર વરશે.
 વરશે-વરશે, જ્યોતિકાબાને તો વરશે
 પૃથ્વીપરવરતા સ્વયં જ્યોતિર્દેવ.

ખંસરી : દામાકુડે તો નહાળેને આવ્યાં;
 ને પૂજી નરસયાની પગલીઓને.
 દામોદરને તો ન દીઠા ત્હાં ?

પૂજારી : નરસૈયાને દીઠે ને ન દીઠા દામોદરને ?
 અખંડ વિરાજે છે ત્હાં
 નીરમાં નારાયણ.
 નરસૈયાની આંખે જોજો-નરસૈયાની.

(પૂજારી આરતી પૂરે છે, મન્ત્રો ભણતા ધુમ્મટમાં તર્જનીનિર્દેશ કરે છે.)

ખંસરી : (સહિયરો પરસ્પર વાર્તાગુંજરવ કરતાં કરતાં)
 આચાર્ય છે શક્તિપન્થી;
 તન્ત્રવિદ્યાના તાંત્રિક;

ગહનતાની પાંખના વનવિહારી.
આટલામાં હાક વાગે છે એમની.

પ્રશ્ન : વેદ તો ચારે ય છે મુખપાઠે :
બોલે ત્હારે ધોધ ગડગડે-ધોધ.
કંઠ છે મેઘ સમોવડો ગગનનાદી.
શુદ્ધિઓ વાતો કરે છે એમની સંગાથે.

જ્યોતિષ : કહે છે કે મન્ત્રશાસ્ત્રી છે-મન્ત્રશાસ્ત્રી.

મોરલી બોલાવે ને નાગ ડોલાવે.
અમથાં રહેવાતાં હશે વનવગડામાં.
સિંહની કેસર પીળે છે,
સિંહણની આંખો આંજે છે.
ભણ્યા છે વશીકરણનો વેદ.
મધરાતે ખેલાવે છે ભૂતાવળ;
અડદનાં નચાવે છે પૂતળાં.
મધરાત એટલે એમને મધ્યાહ્ન.

(દૂરદૂરનો ગીતરણકો સંભળાય છે: જાણે ઘંટડીઓ વાગી.)

ઝીણાં ઝીણાં ઝરમર વરસે નીર,
ઝીણાં ઝીણાં ઝરમર વરસે નીર;
લીંજે મ્હારાં આછાં અમુલ્ય ચીર.

પૂજારી : આવ્યો ગીરનો સંઘ
ગિરિગાજન્તો ને ગગનગોરમ્ભતો.
પાંચ છે પશુ વન ગજાવે છે.
આજે છે લઘુશિવરાત્રિનું પર્વ.
શિવરાત્રિએ શિવરાત્રિએ પધારે છે
ગીરની શુણ્ણગવીં ચારણિયાણીઓ.

ભવેશ્વર ભવનાથનાં દર્શને.

ગીરનાં વન હજી છે શ્રદ્ધાળુ.

જ્યોતિકા : જુગજુગથી જગત જીવે છે શ્રદ્ધાતાંતજી.

માને ધાવે છે ધાવણ,

ત્હારથી તે પુત્રીખોળે પોઠે છે

અખંડાનન્દની સમાધિમાં,

આયુષ્યનાં ડગલે ને પગલે,

ત્હાં સૂધી માનવી છે શ્રદ્ધાછલતો

ને જીવે છે શ્રદ્ધાજીવન.

પૂજારી : ભોળાં છે ભવનાથનાં સાવજડાં.

ફૂધદંડીએ પોષાય છે દેવીપુત્રીઓ.

(ગીતરણુકો સમીપે આવે છે: જાણે દેવીનો યાળીરણુકો રણુકયો.)

નીચે નેહ સોહામણો, કાંઈઉપર વડલાની ડાળ;

વનમાં સાવજડાં રમે, રમે ઘરમાં ફૂધમલ જાળ;

મનની મહેમાનીએ આવળે ત્હાં પાતાળિયાની પાળ.

(પાંચ દેવીપુત્રીઓ મન્દિરમાં આવે છે; ગીત ગાતાં ભવનાથની પ્રદક્ષિણા ફેરે છે.)

ઝીણા ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ,

ભીંજે મહારા નયનનમણા નેહ.

ભીંજે મહારા—

પૂજારી : લ્યો આ યજ્ઞભસ્મ.

છાંટળે સાવજડાંને મસ્તકકુંભે.

સાવજડાં જશે વન શોધવાને.

(પૂજારી ભવેશ્વરની ભસ્મ અર્પે છે.)

જ્યોતિકા : (જલકાતા-ઢળી જતા હૈયે વન્દન વન્દતી)

વન્દન હો વનદેવીઓને.

એક
ચારણિયાણી } : વનદેવીઓ નથી અમે.

તમ રોખાં છીએ માનવી.

આ સ્હામે ઉભા વનદેવ.

જ્યોતિકા : માનવીમાં છો મહેરામણ.

મોતિયું પાકે છે—મોતિયું

તમ નેહમાં ને ઉદરોમાં.

સાવજડાં ગેલે છે તમ ગોંદરે

ને ન્હાય છે નેહના ધરાઓમાં.

તહમે છો સાવજડાંની ગોવાળણો.

પૂજારી : ગીરને વાળ્યું છે કૃષ્ણચન્દ્રે

ને અર્ચ્યું છે દેવીપુત્રોને.

પાર્થે પીધાં 'તાં દૂધ વડલાનાં

ને સુભદ્રાએ વાવી 'તી વેલીઓ ત્યાં.

ગીર છે ગિરનારનું ઘટામંડળ.

મંડી વસે છે દેવીપુત્રીઓ.

બંસરી : સાંભળ્યા છે યશડંકા

આઘે—આઘેના અમ ગુર્જરધોકમાં.

પ્રસા : એમને બોલાવ્યે સિંહ આવે,

એમના હાકોટે સિંહ ભાગે.

નાગમતીની કુંવરીઓ છે

જગતની જોગમાયાઓ :

પૃથ્વીનાં ઉથલાવે પડ.

બીજી
ચારણિયાણી } : અમે તો વનનાં વનેરૂઓ.

ગોરમ્ભતા ગીરને ફેંડાઈયે

ને ધરાવિયે ગરવા ગિરનારને.
 સિંહણ અમારે આંગણે ઉભે
 ને સિંહ અમારે નેહડે નીંદરે.
 દરિયો ડાલે છે પ્રભાસનો
 એવાં ડાલે છે અમ ગીરનાં ગાડવાં:
 જાણે હરિયાળીનો મહેરામણ.

ખંસરી : બાળુડાં વાય ખંસરી
 એવી ડાલે છે ગીરની વનવેલીઓ.
 કૃષ્ણચન્દ્રનાં ગોત્રજ છો—કૃષ્ણચન્દ્રનાં.

પૂજારી : હા સ્તો, જ્યોતિકાબા!
 (પૂજારીના અગમ્ય દેશમાં સહુ છે જ્યોતિકાઓ.)
 કૃષ્ણદેવ ખેલાવતા 'તા સાવજોને
 કુરુક્ષેત્રના ધર્મક્ષેત્રમાં.
 મહાભારત બોલે છે સાગરબોલે.

(ગિરનારના શબ્દ જેવી વનમાંથી સિંહગર્જના ગાજે છે.)

પ્રભા : શુક્રાઓ ગાજી જોગન્દરની.
 ચારણિયાણી:ના, ના; એ તો વનરાજો ગાજ્યા.
 ઓ આવે આંગણમાં
 ભવનાથ દાદાનાં દર્શને.

પ્રભા : હેં! સિંહોનો સંઘ?—અંહી?
 સિંહ રંજડતા નથી દાદાને?

પૂજારી : સિંહ ને માનવી; દાદાનાં સહુ સન્તાનો.
 મન્દિરમાં ન રંજડે સિંહસિંહણ.
 ગિરનારીની આણુ છે એમને.
 સિંહો છે દેવોના દાસ.

નહાનકડી દીપમાળા જેટલા

ઝગમગશે નયનદીવડા.

ચારણિયાણી: શૂર છો ને શૂર થાવ; ધણુ નથી.

એ તો આવે છે સન્નેડલે

ને સપરિવાર-દાદાનાં દિદારે.

ઝાંખી કરીને વળી જશે :

જાણે સાગરની વેળ.

આજે છે શિવરાત્રિની કાળરાત્રિ.

ઝરૂંખે જાવ; અમે ઉભાશું પહેરે.

મેઘમાળા: ના, ના; અમે ઉભીશું દ્વારમંડળમાં,

જ્યોતિર્દેવના મસ્તકે.

દાદા ન ફૂલે દીકરીઓને.

(યાત્રિકો ઝરૂંખામાં જાય છે; સહિયરમંડળ દેવમસ્તકે ઉભે છે; જાણે ભવનાથની માનવદીવડીઓ. તેજસ્તંભ સમી જ્યોતિકા તેજસ્તંભને અદેશીને ઉભે છે. સહિયરમંડળનો નિર્ધાર નિરખી ચારણિયાણીઓની નયનકીડીઓમાં આનન્દજ્યોતની ઝલક ઝમકે છે.)

ખંસરી : જ્યોતિકા! આવ અંહી.

જ્યોતિકા: ઉભી છું આયુષ્યને થંભે—

દેવીપુત્રીઓના પડખામાં.

(સિંહ ને સિંહણ, ને બે ગેલતાં સિંહબાળો, મન્દિરદ્વારમાં આવી ઉભે છે; ચક્રાવા ખાતી આંખે મન્દિરધુમ્મટને નિહાળે છે.)

ચારણિયાણી: પધારો, ભવનાથનાં ભક્તરાજે !

નરસૈયાની વનવેલ !

દિદાર કરો દાદાનાં.

ભવમાં અખંડ છે ભવનાથ.

(દેવીપુત્રીની વાણુ સ્હમજતા હોય એમ અગ્ર પાય પ્રસન્નાવી સિહસિહણુ ભવનાથને દંડવત્ કરે છે, ને અન્તરિક્ષ નિહાળતાં ક્ષણેક મન્દિરદ્વારમાં ઉભે છે; અને પછી કૈલાસીને બોલાવતો આભમાં પોકાર નાંખે છે. મન્દિરશિખરનો મહાધ્વજ સાવજહુંકારે ફડફડવા માંડે છે : જાણે જગતને કાંઈક કહેતો હોયને.)

પૂજારી : સિધાવો-હવે સિધાવો

વનરાજવી ! મહાવનમાં

જ્યોતિકા : જાવ, જોગન્દરો !

તમ કાજે વન છે વિશાળાં.

(પૃથ્વીમાપતા પગલે સિહ ને સિહણુ જાય છે. એક સિહબાળ પશુ પાછળ પાછળ પગલીમાં પગલી પૂરે છે. બીજો સિહબાળ મૌનભાવે મન્દિરદ્વારમાં ઉભે છે : જાણે દાદાની દહેરીએ અન્ય કોના ન હોય હુંકાર.)

પૂજારી : એ આવે છે ત્હારે ત્હારે

જાય છે આરતી કરીને.

આરતી ગાવ ભવનાથની,

ચારણિયાણી : ન્હોતરો ગિરનારીનાં મહેમાનોને

કે ભવનાથના સાંભળે ભવબોલ.

(ઘંટા વાગે છે, દુંદુભિ ગાજે છે, શંખ ઘોરાય છે, પંચજ્યોત આરતી પ્રગટે છે. ગિરનારનો સંઘ આવી ઝરખાદ્વારમાં ઉભે છે, ચારણિયાણીઓ ઉપાડે છે ભવનાથનો આરતી. એ આરતઘોષણાથી ભવનાથનો ચોક છલકાય છે.

(આરતીશબ્દો સિહણુમચ્ચાની આંખોમાં તેજ પૂરે છે.)

હો ! જય જય, ભવસ્વામી ! ભવસ્વામી !

અહો ! ભવની ભભૂત અંગ જામી :

હો ! જય જય.

જોગી ! જોગ તહારો તે ચ જોગ જેવો ;

તહને વન્દે છે વિશ્વવન્ધ દેવો :

હો ! જય જય.

ભાલે ચન્દ્ર, જટાન્મૂથ મંડી ગંગા ;

પીધાં વિષ, પીચૂષ પાઠવ્યાં પૃથ્વીમાં :

હો ! જય જય.

(આન્તરદેશે ડૂબી ગયેલ પૂજારી મનમાં મન્ત્રો સાધે છે.)

વિબુધ રૂહે ભૂલી ઉઠાસીને વિલાસી ;

સૂરજ એક-એક છે તહમે કૈલાસી ;

અહો ! કૈલાસી છે સ્વયંપ્રકાશી :

હો ! જય જય, લવસ્વામી ! લવસ્વામી !

ગૌર અંગે લવની ભભૂત જામી :

હો ! જય જય.

(પૂજારી સૌને શગળ્યોત આપે છે, પ્રસાદ બહેંચે છે.)

પૂજારી : જોગીઓનાં બાળ ! દિદાર કીધા.

જાવ હવે મહાવનમાં

ને થાવ વનના વનરાજ.

વન ખડોત્તેરાં છે બાવનવીર કાજે.

(સિંહબાળને એક છાલસોતું કેળુ નાંખે છે. એને પડતું ઝીલી સિંહબાળ એક છલંગે ગિરનારચરણોમાં જઈ ઉભે છે, બીજી છલંગે ગિરિવનોમાં અલોપ થાય છે.)

ચારણિયાણીઓ : જય ભવના ભવનાથનો.

(સ્વયંજ્યોતિને ને પૂજારીને પાયે લાગી સિંહણપગલે ચારણિયાણીઓ પણ વન ભણી પગલાં માંડે છે.)

સંઘમંડળ મન્દિરમાં આવે છે. જ્યોતિકા ભવનાથની જ્યોત જેવી ઝગમગે છે.)

ચારણિયાઓ : (જતાં જતાં) પધારજો, પુરવાસીઓ !

ગીરનું છે ન્હોતરું સહુને.

દૂધ પીશો તો દૂધમલ થાશે;

ખડખાં દંહી ખાશો તો

રૂપનાં ખડખાં જામશે મુખડે;

તર તગતગશે ભાલમાં.

આવજો અમ નમણા નેહડે.

ઉઘાડાં છે ઉર ને આંગણાં;

નથી તાળાં કે નથી આગળા.

આભ જેવા છે ઉઘાડ.

ન્યોતિકા : (ભવનાથની દીવડી ખોલતી હોય એમ)

પુણ્યાળુ છો, પ્રકૃતિપુત્રીઓ છો;

તે સૂવો છો ઉઘાડે ખાર.

આભને તાળાં શાં ?

પણ વીસરશો મા અમને ય તે;

ને પગલાં કરજો કચ્છારેક

અમ આંખાવાડિયાંઓમાં.

સાખો ચખાડીશું-વનપક્ષ સાખો.

તમ પગલે ભોગળો ભાગશે—

ભોગળો ભવદુર્ગોની.

ને આવજો ગીરની હરિયાળીને

નયણાંમાં ભરી-સંભરીને.

ગીરની નાગરવેલીઓ !

પધારજો ગુજરાતને આંખાવાડિયે,

ને ઠાલવજો ગુજરાતમાં ગીરને.

(વનલહરીઓશી લહેરાતી ગીરનો ચારણિયાણીઓ વનલટાઓમાં સંચરે છે.

એકલી આથડતી શિલા સમે પરાક્રમ અન્ધારી ચૌદશના અન્ધ-
કારમાંથી તેજપ્રતિમા શા પ્રગટી મન્દિરનાં દેવતેજમાં આવીને ઉભે છે.)

પ્રભા : સિંહ ગયા ને નૃસિંહ આવ્યા.

ખંસરી : જ્યોતિકા ! પરાક્રમ આવ્યો.

ભૂલો પડ્યો ભવનો ભાગેડુ.

જ્યોતિકા : ને ભૂલો પડ્યો છે જાણે

ભવનાથના દેવમન્દિરમાં.

પરાક્રમ તો છે સિંહોનો સિંહ.

(જ્યોતિર્દેવને પરાક્રમ હસ્તાંજલિ કરી રહે છે. ઝરખાદ્વારમાં થઈને ભવેશ્વરની યે પાછળ નિહાળે છે, ને દિશાવિશાળા ભવમાં ભવનાથને નિરખે છે.)

પરાક્રમ : આરતીની ઘંટા આકર્ષી લાવી મ્હને.

(સાશ્વર્થ)

ખીજી દીપમાળા માંડી છે મન્દિરમાં ?

(જગ્યા જેવો)

ભવનાથને મસ્તકે ઉભી છે જ્યોતિકા.

(ક્ષણેક દર્શનમુગ્ધ રહીને)

કોનાં દર્શન કરૂં છું હું ?

ભવનાં, ભવનાથનાં,

કે વચ્ચે ઉભેલી જ્યોતિકાનાં ?

જ્યોતિકા છે ભવનાથની મહાજ્યોત.

એની કીકીઓમાં છે યજ્ઞકુંડો.



અંક બીજો

પ્રવેશ પહેલો : ગરૂડો ઉડાડતો

(કૈલાસશિખરે શંકરગણના મહાનાયક સમો પરાક્રમ ગિરિવરની એક શિલાપાટે ઢીપર ઉપર બેઠો છે, ને રહામે ધૂણી ધમે છે. સીસમકાળી ગિરિકરાડોમાં ફારેલી ગરૂડમાળાઓની ધવળ અખોલો નીચે મ્હોં વિકાસતી પડેલી છે. ગરૂડમાળાઓને માથે શિલામૂર્તિ સમો માનવઆળ બેઠો છે. પરાક્રમ આજે ગગનમાં ગરૂડો ઉડાડે છે.)

પરાક્રમ : (એક ટેટા ફેડીને)

ઉડો, આલ ઉડન્ટાંઓ !

માપો સ્વર્ગ ને 'પૃથ્વીનું' અન્તર;

અને કહો અવનીવાસીઓને

સ્વર્ગ કેટલાં છે પૃથ્વીથી આઘે.

(માળામાંથી ગરૂડગરૂડીઓ ઉડે છે, અને અન્તરિક્ષ શોધતાં વનમાથે વિચરે છે. ઉડતી ગરૂડપાંખોમાં પરાક્રમ નિહાળી રહે છે.)

વનને વીધે છે તમ આંખ,

આલને ઓળંગે છે તમ પાંખ.

પેંખો પડદાની પાછળ,

વાંચો ગહનતાના ગગનલેખ,

અને ઉચ્ચારો જગતને આલસન્દેશ.

(બીજો ટેટા ફેડે છે. માળામાંથી ગરૂડઆળ

ઉડે છે; પાંખો ખોલતાં જ ફોક પડે છે.)

ખાળક છો; શીખશો ઉડતાં.

પણ ઉડશો તો શીખશો

આલ છે અનન્ત પંખાળાંનું.

(પંખીરાજનાં ઉડ્યનોને નિહાળે છે. ઉડતો ઉડતો એક ગરૂડ આવી સમીપની શિલામાં ઝડપ મારી જાય છે.)

પંખીરાજ ! ભૂલ્યા તહમે.

આ તો છે ગિરિવરની શિલા;

આ તો છે પહાડો વચ્ચેનો ખડક.

એને ન ફેાડે પીંછાંની સમશ્વેર.

પ્રારબ્ધ ફૂટે તો આ શિલા ફૂટે.

કાળો છે કૈલાસીનો કટકો.

જોજો; વાગ્યું ન હોય પાંખને.

(અગનચક્રાવે ધૂમતા ગગનપંખેડોમાં આંખડી થંભાવીને)

ઉડો અનન્તની અગાસીઓમાં.

તમ પાંખોમાં છે જગતપ્રેરણા.

(પરાક્રમને શોધતી ભમતી ગુંગરતી મેઘમાળા ઉપરની ઘટાઓ નીચે, ગિરિદેવી જેવી, ખીજ પાર્વતી સમી, પેખાય છે.)

મેઘમાળા: મ્હારી વાડીમાં મ્હેકમ્હેક મોગરો,

મોગરે ઉજળાં ફૂલ;

ગહન કેા પરિમળો ગહનતા પાથરે,

ડાંખળીએ જૂલે છે જૂલ:

મ્હારી વાડીમાં મ્હેકમ્હેક મોગરો.

લીલેરી પાંદડીમાં ગોરાં ગોરાં ફૂલડાં,

લીલમમાં મણિઓ સોહાય;

મધુપો આવે છે એના મધુરસ માણવા,

આવે-આવે ને ઉડી જાય:

મ્હારી વાડીમાં મ્હેક-મ્હેક મોગરો.

હુનિયાંને દેશ વાયુ ! દેજે સન્દેશડો,

જગતના ન્યારા ન્યારા રંગ;
 સહુમાં સોહાગિયો વિહરે વિહારીલાલ;
 એ તો છે એકલો અરંગ:
 હરિની વાડીમાં રેલમછેલ મોગરો,
 મોગરે મોંઘાં ફૂલ.

(વિચારતી-વિમાસતી)

કળીઓ ખીલે છે; ફૂલડાં ફૂલે છે;
 પરાગ ઢોળાઈ ઢોળાઈ જાય છે:
 એ સૌ છે શુ નિરર્થકતાના ઢગલાઓ ?
 (વડીક ચંભી આસપાસ નિહાળીને)
 અને આ બેઠા મહારા બાવનવીર.
 બાવનવીર તો ઉડાડે છે ગરૂડોને !
 (ઉભી ઉભી આલસમતને નિરખે છે.)

મેઘમાળા: ગરૂડો ઉડાડે છે એ
 ને ન્હોતરે છે જગના જોગન્દરોને.
 ગગન ઓળંગશે એના ગરૂડો.
 (કાળમીઠની શિલાને અટ્ટેળીને આરસશિલા થી ઉભે
 છે. નીચે પરાક્રમ ગરૂડોના ગગનવિમાનો ઉડાડે છે.)

પરાક્રમ : પૃથ્વી છે વિશાળી,
 પણ આલ છે અનન્તા.
 આનન્દો ને ઉડો અનન્તમાં.
 પૃથ્વી ન્હાની પડી ત્હમને.
 ત્હમને લાવ્યાં અનન્તનાં આંગણાં.
 નિ:સીમમાં વિહરો, ગિરિવાસીઓ !
 વિશ્વવિરાટનાં છો સન્તાન.

(ટેટા ફોડે છે; ટેટાના મન્ત્રોચ્ચારે માળામાંથી ગરૂડો
ઉડી વનમાં જાય છે. મેઘમાળા પ્રત્યક્ષ થાય છે.)

મેઘમાળા: ગરૂડોને ઉડાડ છ ? પરાક્રમ !

પરાક્રમ : આવ, ને તું ઉડાડ
ત્હારી ગરૂડિણીઓને.

આવી-આવી વનની વનદેવી.

મેઘમાળા: પૃથ્વીના પરાક્રમને શોધવાને.

સન્તાયો છે ગિરિવરની કરાડોમાં.

પરાક્રમ : સન્તાયો નથી; સંભરે છે

માનવલોકનાં સરોવરોમાં ઠાલવવાને.

પેલું સ્મરણે છે સિદ્ધરાજનું સહસ્રલિંગ ?

મેઘમાળા: તે ત્હારે ચે રચવું હશે દેવસરોવર.

પરાક્રમ : ના, ના; પણ વોસરી તો નથી ને

એક દોરી ખેંચે હજાર ઘંટડીઓ વાગતી એ ?

એવું શોધું છું હું કંઈક;

એક દોરી ખેંચે ને હજાર ઘંટડીઓ વાગે.

મેઘમાળા: શા છે વીરના કેડ સિદ્ધરાજ થવાના !

પરાક્રમ : —પણ, મેઘમાળા ! આ કેડી !

ક્યાં આવી આ કેડીએ ?

વિકટ છે શિલાઓની પગદંડી:

માથેરાનની પેલી શિવાજીસ્હીડી સમોવડી.

મેઘમાળા: શિવાજીસ્હીડી સ્હડે તે શિવાજી થાય.

સંગાથે નહોતાં સ્હડ્યાં શિવાજીસ્હીડી આપણે ?

પરાક્રમ : મેઘમાળાનો તો ગગનગોરમ્ભો:

ગરૂડો ઉડે છે ત્યાં સંચરે.

મેઘમાળા: જ્યહાં વીર, ત્યહાં વીરી.
 કારમી નથી કોઈ કેડી.
 પરાક્રમ ! વીર વિચરે,
 ત્યહાં ન વિચરાય વીરીથી ?
 પુરુષો કાજે જ છે પરાક્રમો ?
 ગરૂડની સંગાથે ગરૂડખેન:
 બન્ને છે એક માળાપનાં સન્તાનો.

(પરાક્રમ ચમકીને ઉઠે છે; ક્ષણેક વિચારસમા-
 ધિમાં ડૂબે છે; ગિરિશિલા શો અનુત્તર ઉભે છે.)

મેઘમાળા: ડૂબ્યો—ગિરિશિખર સમો ડૂબ્યો
 આભની ગહનતામાં કેક.

પરાક્રમ : (જાગીને) ભારે કહી, મેઘમાળા !
 નારીજીવનનું નવસત્ય બોલી.
 મેઘમાળા ગાજી આભભરતી.
 તહેં તો ઉચ્ચાર્યું નવજાતીયશાસ્ત્ર.
 ‘વીર ને વીરી:—

એક જ માળાપનાં સન્તાનો.’
 પાટલીપુત્રનો બોલ્યો જાણે ઇતિહાસ.
 પેલો ઉભો અશોકનો શિલાલેખ:
 કાળમાર્ગના માર્ગસ્તંભ સમો.
 એ નિરખીને સાંભર્યા અશોકદેવ ?
 હા; સાગર ઓળંગતાં’તાં
 તથાગતનાં કુંવરકુંવરી
 રાજજોગી મહેન્દ્ર ને રાજજોગણ સંઘમિત્રા;
 ને શિખરો ચુકે છે સંગાથે

પૃથ્વીનાં પુત્રપુત્રી પરાક્રમ ને મેઘમાળા.
હા; એક જ માખાપનાં સન્તાનોઃ
સંગાથે ઉડશે વીર ને વીરી સદા.

મેઘમાળા: ને પુણ્યાળુ પતિપત્નીઓ
જૂદાં જૂદાં ઉડતાં હશે ત્હારે ?
શિલાઓ બોલે છે બોલ; સાંભળ.

પરાક્રમ : સાંભળું છું, મેઘમાળા !
સાંભળું છું ગિરનારના બોલ.
અંહી ઓઢ્યો'તો નેમીનાથે સંજમ,
અંહી ઓઢી'તી રાગુલે સંન્યસ્તઓઢણી.

મેઘમાળા: ત્હને સ્વપ્નાં પડે છે જોગનાં
તે સાંભળે છે જોગના બોલ.
ત્હારે થવું છે નવનરસિંહ.
નરસૈયો જોગી હતો કે ગૃહસ્થી ?
અધુરા વાંચે છે ઇતિહાસ
ગિરિવર ગિરનારના.
જગતના જોગીઓ કાળે જ છે
અઢળક સૌન્દર્યછલકાતો ગિરનાર ?
ને નથી સભર સંસારીઓને કાળે ?
ભવનાથના આચાર્ય ફૂટેતા'તા કે
સ્વપ્ને પડી ગયાં ભવાની.
ગિરનાર જોગનો છે, સંસારનો છે;
ને ચોરો ને ઉપરકોટ બોલશે,
નવયુગ સાંભળે એમ ગિરિધોષથી બોલશે
ગિરનારની સતીઓના મહામન્ત્રોચ્ચાર.
ભવોભવ છે ભવનાથના.

પરાક્રમ : તું યે સાંભળ છ લવના ભણુકાર ત્યહારે.

મેઘમાળા: જો, પેલા શિખરે ઉભો પાર્થ
જોગીનો જોગિયો ધારીને.
અને, જો, આવે પેલી સુભદ્રા:
ચન્દ્રિકા લઈ ઘડેલી જાણે ચન્દ્રમૂર્તિ.
પાર્થ જોગીએ કીધું સુભદ્રાહરણ
ને જીત્યો જઈને કુરુક્ષેત્રના જંગ.
ગિરિવર ગિરનારને શિખરેથી
તું યે હરી જા તહારી સુભદ્રાને,
ને જીત તહારાં કુરુક્ષેત્ર.

પરાક્રમ : પાર્થ હતો ગાંડીવધન્વા.

મેઘમાળા: સુભદ્રા યે હતી ભદ્રમૂર્તિ.
પછી સુભદ્રાએ પ્રસરાવ્યો પાંડવવંશ:
ઘટિહાસયશસ્વી ને પૃથ્વીગાજન્તો.
મહારે જોઈયે છે ભાણેજડાં
રમાડવાને ને ખોળો ખૂંદવાને:
મહારા પરીક્ષિતો ને મહારા જનમેજયો.
નહી—નિર્વશ નહિ જાય
મહારા મહાભાગ પિતાનો વંશમહિમા.
સૂર્ય સમોવડો એકાકી પુત્ર,
અને એ આઢ્યે જોગ ?
પૃથ્વી રસાતળ જશે તો તો.

પરાક્રમ : (શિલા હસે એમ હસતો હસતો)
ઓહહો ! ક્રોધિયા ગાજ્યાં

—આ તો ફેઈબા ગિરનારમાં.

શિખરે પડશે હવે પૃથ્વીમાં.

(શિલા ભીંજાય એવો ભીંજાય છે.)

મેઘમાળા : શિખર પડશે પાણી થઈ ને

તો સંસાર ધરપાશે અમૃતજળથી

ને થશે સૌન્દર્યસોહામણો.

ને હા; ગિરિવર શા કૃષ્ણચન્દ્રને ચે

માથે ગાજતાં'તાં કુન્તા ફેઈબા.

તું છો મહારા પિતાનો પુત્ર;

મહારે માથે બેસીને નગરીમાં ઘૂમેલો.

કાલે હતો બાળુડો કહાન;

આજ થયો છે આકાશગોત્રી કૃષ્ણદેવ.

જા, પૂછ ગિરીશ્વર ગોરખને કે

સંસારમાં જાઉં કે શિખરે ?

પરાક્રમ : (કૈલાસશિખરની દિશશિલા ઓગળે એમ ઓગળતો ઓગળતો)

હવે ગરૂડો ઉડાડવા દે મહને.

મેઘમાળા : (વર્ષાની વાદળી ગાજે એમ ગાજતી)

તું જ છો મહાગરૂડરાજ.

ત્હારી પાંખે બેસીને

પૃથ્વીમાં પરવરશે પરબ્રહ્મ.

ચાલ; જ્યોતિકા વાટ જૂવે છે

દેવને પૂજવાની.

(ધીમે ધીમે, હંસહંસીને પગલે, વીર ને વીર

ગિરિવર ચ્હડે છે ને ઘટાઓમાં જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો : નિર્ઝરણીનાં નીરતીરે

અરણીઓ ઝરી ઝરી જાય છે હો !

સરોવરો ! ભરી દ્યો ઉરનાં આભ.

(શિખરેથી નિર્ઝરણી ઝરી રહી છે ને સંસારવિશાળી સૌન્દર્ય-
ખીણ પગમાં પથરાયેલી છે. ગહનતા ત્યાં હેલિયાં ખાય છે. ઘેરા ઘેરા
આભરંગી શિલાપગથારોમાં ટહેલતાં ટહેલતાં માર્તંડ ને પ્રભા આવે છે.)

માર્તંડ : આમ વહે છે જગત :

સનાતન; અખંડપ્રવાહ;

ઝીલાતું ને વણઝીલાતું.

ઢોળાય છે ય તે; સંભરાય છે ય તે.

પ્રભા : ભગીરથે વૃથા વહાવી 'તી ભાગીરથી ?

કે ગોત્રગુણવન્તાઓને તારવાને ?

ન્હાની, કે મ્હોટી, કે પૂરપૂર્ણ,

ગંગાનાં છે સંજવનજળ.

સૌ પાણી પાય છે સંસારને

ગાઈ ? માર્તંડ ! ગાઈ ગીત ?

કવિતા જાગી છે સૌન્દર્યદર્શને.

માર્તંડ : માર્તંડ ફેડેશે ત્હો યે પ્રભા અરશે;

માર્તંડ ના ફેડેશે ત્હો યે પ્રભા અરશે.

નિર્ઝરણીને કોણ કહેશે ' મા અરતી ? '

હેલે મ્હડી મ્હારી મન્દાકિની ર.

(પાર્વતીજી સમીપે નાચતા નટશ સમો માર્તંડ નખરે નાચતો ગાય છે.)

પ્રભા : કવિતાએ કીધાં કામણ ત્હને.

યોગીશ્વરે નાચતા 'તા કૈલાસશિખરે.

(આખોમાં તેજ ભરી, કંઠમાં નિર્ઝરણીનો કલરવ ભરી,
હૈયામાં સૌન્દર્યલીલા ભરી, દેવવીણા શી પ્રભા ગાય છે.)

પ્રભા : ઝરણીઓ ઝરી ઝરી જાય છે હો !

સરોવરો ! ભરી દ્યો ઉરનાં આલ.

સૂકાં સરોવરો ને સૂકી નિર્ઝરણીઓ,

સૂકાતો સારો સંસાર;

સૂકી શિલાઓ છે જોગી ને જોગણોની,

સૂકાતાં નર ને નાર :

સુન્દરતા સરી સરી જાય છે હો !

સજનવા ! ભરી દ્યો ઉરનાં આલ :

સજનીઓ ! ભરી દ્યો ઉરનાં આલ :

ભરી દ્યો ઉરનાં આલ.

માર્તંડ : તુજ ગીતગંગાનાં નીર
દેવો ઝીલશે અને દેવીઓ.

વૃથા નથી વહતી જગતમાં

નીરની નિર્ઝરણીઓ.

(સૌન્દર્યજલકાતી ખીણનો વનવિસ્તાર નિહાળતાં પ્રભા
અને માર્તંડ શિલાઓની સાંગામાંથીઓમાં ખેસે છે.)

માર્તંડ : પરાક્રમનું આ સિદ્ધાસન.

પ્રભા : મહાજોગીનું આ તે સિદ્ધાસન ?

કે મહાકવિનું કાવ્યાસન આ ?

જળમાં નાયતી જો ! કિરણાવલિને

ને ઉપર નાયતાં જો ! ઇન્દ્રધનુષ્યો.

પ્રકૃતિ હિન્ડોળા ખાય છે અંહી.

આ તો છે કવિતાની કુંજ.

કો કાલિદાસ કાળે સરજી છે સરજનહારે.

(ખીણનું સૌન્દર્યસરોવર નિહાળી રહે છે.)

માર્તંડ : નિત્યનિત્યે અંહિયાં માંડે છે
પરાક્રમ ચિન્તનસમાધિ.

પ્રભા : નિર્જરણીનાં પાણી તો બાણે
પદ્મપત્રનાં પગથાર.

માર્તંડ : પરાક્રમ અંહી શોધે છે જગતપ્રેરણા.

પ્રભા : સૌન્દર્યને સિંહાસને વિરાજે છે
પૃથ્વીપ્રગટેલો પરાક્રમ.
અંહી ભરી છે ભવ્યતાની ભરતી
સૃષ્ટિના સરજનહારે.

પરાક્રમ જગતને જીવે છે

કવિતાનાં ફરળીનોમાંથી.

મહાકવિતાની પાંખે ઉતરશે

જગતમાં જગતકલ્યાણ.

એ ચિન્તનસમાધિ નથી, માર્તંડ !

પરાક્રમની છે કવિતાસમાધિ.

માર્તંડ : ખેવટિયાને ખેડવા છે સાગર.

સૂકાને બેસશે ત્હારી સહિયર ?

કે શઢમાં ભરાશે એના જહાજના ?

પ્રભા : એકલે હાથે કોણ તરી ઉતર્યું છે

સંસારનો પારાવાર ?

નાવડીને યે હોય બે હલ્લેસાં.

ભગવાને યે સરજી છે

હાથપાયપાંખોની બેલડીઓ.

માર્તીડ : એ કોડીલાને કોડ હતા
એકલપાંખે આભ ઓગંગવાના.
પણ સ્વપ્નાં છે-સ્વપ્નાં એનાં;
મિથ્યા સ્વપ્નાં શેખચલ્લીનાં.

પ્રભા : ના, ના, માર્તીડ! ના;
એ નથી શેખચલ્લીનાં સ્વપ્નાં.
પરાક્રમ ચલિયાં નથી ઉડાડતો;
પરાક્રમ ઉડાડે છે ગરૂડરાજને.
એનાં સ્વપ્નાં છે ગહન સંત્યોનાં;
એ ઉચ્ચારે છે આવન્તા આગમ.
વાંચે છે કવિતાની આંખે એ
ને બોલે છે મહર્ષિની વાણે.
જનતા ઓલશે એના સન્દેશ
ને જગત થશે પરાક્રમી.

માર્તીડ : શિખરે શિખરે ચૂડ છે પરાક્રમ
ને શિલાશિલાના સાંભળે છે મહામન્ત્રો.
એને ગિરનાર બોલે છે નવા વેદો.
સાંભળે છે ને કોડ જાગે છે એને
જગતને સંભળાવવાના.

પ્રભા : પરાક્રમ છે નવયુગનો વાદમીકિ
ને જ્યોતિકા થશે એની કવિતા.
જ્યોતિકાની સૂરાવલિની પાંખે
પરાક્રમના પરાક્રમમન્ત્રો ભરશે
દિશાદિશાની કુંજઘટાઓ.

માર્તીડ : કૃષ્ણચન્દ્રને હતી ખંસરી.

એ બંસરી ભરતી 'તી કૃષ્ણસન્દેશ
 પ્રજમાં ને પ્રજવાસીઓમાં.
 જો આ નીરની નિર્ઝરણી;
 એવાં વહે છે જગતનાં પૂર.

પ્રભા : શિખર વહે છે એ વારિ.
 પરાક્રમનું શિખર વહશે એવાં નીર;
 ને જ્યોતિકા વહાવશે પૃથ્વીમાં
 પરાક્રમની નિર્ઝરણી થઈ ને.

માર્તંડ : જ્યોત વરસે છે, સરિતાઓ ઝીલે છે.
 મન્ત્રોચ્ચાર છે મહાકવિના;
 ને કવિતા છે કવિની પાંખ
 એ પાંખે પરવરે છે
 દેશદેશની લોકલુવેલીઓમાં
 મહાનુભાવ મહર્ષિઓના મહાભાવ.
 પ્રભા ! જય છે જ્યોતિકાનો.

પ્રભા : જય છે ગીતનો કે વીણાનો ?
 મહાકવિનો કે મહાકવિતાનો ?
 બંસીનો કે બંસીબજાવણુદારનો ?
 મહારા કાનમાં ને આંખોમાં
 મહારો માર્તંડ ભરે છે જાદુઈ ફૂંક,
 એટલે બોલું છું બંસરી જેવી.
 એવી પરાક્રમની ફૂંક ફૂંકશે પરાક્રમ
 ને જ્યોતિકાની બોલશે બંસરી;
 જગતભરતી ને જનમનોહારણી.

માર્તંડ : પ્રભા ! તું નથી બોલતી આ;
 આ તો બોલે છે ગિરનારની કવિતા.

પ્રભા : ના, ના, વ્યોમવિહારી માર્તંડરા જ!
 આ તો છે પરાક્રમનો મન્ત્રોચ્ચાર:
 જાણે કવિએ માંડ્યો છે કાવ્યચર.
 મેઘમાળા રોજ કહે છે અમને :
 શિખર યોદ્ધે છે-શિખર ગિરનારનું.
 માનવલોકે પરાક્રમ છે માનવશિખર.

માર્તંડ : શિલાઓનો ખડકલો : એમ ને ?

પ્રભા : ના. શિલાની અવિચળતા, પુરુષનું પરાક્રમ;
 જોગીઓનો યજ્ઞકુંડ, સ્વર્ગનું પગથિયું;
 કાળની કાળવહી, કવિતાની જ્યોત :
 એ છે શિખરના શબ્દોચ્ચાર.
 પરાક્રમ તો છે પૃથ્વીનું પરાક્રમ.

માર્તંડ : જ્યોતિકા છે યજ્ઞકુંડની જ્યોત
 ને મેઘમાળા છે હૈયાંઠારતી વાદળી.
 પરાક્રમ ગાય છે તમ ગુણગીતા,
 ને ન્હોતરે છે જગની જોગણોને.
 ગાઉં પરાક્રમનાં ન્હોતરાં તહમને ?

પ્રભા : ગાતાં આવડે છે ? ગા.

માર્તંડ : કોયલ ટહૂકે નહીં; મયૂર ટહૂકે.

પ્રભા : તો તો કેકા રેલાશે જગત ભરીને.

(ધીમે, થામાં, નિર્જરણી ભરતો, દૂરનો ઝીણો મોરલો બોલો
 એમ, પરાક્રમનાં જગની જોગણોને સ્નાતન ન્હોતરાં માર્તંડ ગાય છે
 જુગજુગનાં જોગી ને જોગણો એ ગીત સાંભળે છે.)

માર્તંડ : જગની જોગણો ! અહાલેક.

તરસી અમારી મરૂઢીઓ,

રસની લહરી ઘો એકઃ
 જગની જોગણો ! અહાલેક.
 યોગીજને યોગ આદર્યા,
 આત્મા ઉડું ઉડું થાય;
 તપસી ઉભા એક પાવલે,
 કહોને કેટલું ઉડાય ?
 કરિયે, આવો, યાત્રા યોગની :
 જગની જોગણો ! અહાલેક.
 સૂના સૂના વનના માંડવા,
 સૂની સ્વર્ગની વાટ;
 આલ તપે, ને અવની તપે,
 તપે ઉરના ચે ઘાટ :
 ત્હમે ને અમે તપશું એકલાં;
 જગની જોગણો ! અહાલેક.
 ગેર ધર્યો ને કન્થા ધરી,
 ધરિયો પ્રભુજનો લેખ;
 લેખ એ લેશે લખ્યો નહિ,
 આડી કર્મની રેખ :
 જીવને છે કર્મના અંચળા;
 જગની જોગણો ! અહાલેક.
 પુરુષ ને પ્રકૃતિની બેલડી,
 બેલડી શિવ ને ઉમા ય;
 જોગી-જોગણનાં ચે જોડલાં,
 અદ્ભુત એવો યોગન્યાય :
 દ્વેતે રમે છે અદ્વૈત ત્હાં :
 જગની જોગણો ! અહાલેક.

આવો-આવોને, અલભેલડાં !
 વનમાં વિધુરું જણાય;
 આવો તો લે હવે દેવતા,
 ઉરની ઉણપો પૂરાયઃ
 પ્રભુનાં પનોતાં પધારજો;
 જગની જોગણો ! અહાલેક.

પ્રભા : (નયણેથી હાસ્ય છત્રકાવતી)
 જોગણુ જોઈયે ત્હારે જોગીને યે ?

માર્તંડ : (ગિરનારની દૃઢ મુદ્રાથી)
 ભગવાનને લક્ષ્મીજીની જેમ.
 ખેના વિના યોગ કેનો ?
 અદ્વૈતમાં જ વસે છે દ્વૈતઃ
 દ્વૈત ન હોય તો અદ્વૈત ન હોય.
 જેમ ગર્જના ઉચ્ચારે છે મેહુલાને,
 તેમ શબ્દો ઉચ્ચારે છે અર્થને.
 છાકે ચહડયાં છો-છાકે ત્હમે.
 ભરિયાં સરોવર સમાં હૈયાં
 હેલે ચહડયાં છે તમ સહિયરોનાં
 —જ્યોતિકા ને મેઘમાળાનાં.
 સંસારમાં સમાશે તો ખરાં ને ?

પ્રભા : અને ઓછા ઉતરતા હશે
 તમ સોહાગીઓના સોહાગ ?
 હા; તું છો યજ્ઞકુંડ
 ને હું છું યજ્ઞકુંડની જ્વાળા.
 તું ચન્દ્ર ને હું ચન્દ્રિકાઃ
 ઉભયની અખંડ ખેલડી.

સુદૃઢ છું શિલા સમોવડી,
 અને સુદૃઢ રહેજે ગિરનાર સમો.
 ચાલ, જઇયે જગતઉઘાનોમાં.
 અઢળક પીધી કવિતા અંહીની;
 હવે સંસારને કરિયે કવિતાસોહામણો.

(સુન્દરતાથી આંખો આંજી, કવિતાથી હૈયાં ભરી, કાળનાં કહેણુ
 સાંભળી, પ્રભા ને માર્તંડ સૌન્દર્યની સરોવરપાળેથી ઉઠે છે ને ગીત-
 ચરણુ ગુંજરતાં ગુંજરતાં શિખરોમાં અદશ્ય થાય છે.)

ઝરણુઓ ઝરી ઝરી નીચ છે હો !
 સરોવરો ! ભરી દ્યો ઉરનાં ચાલ.

પ્રવેશ ત્રીજો : મહામાયાની નટી

આવો-આવો, વીરા રે ! આવો-આવો, વીરા રે !

આ આંખડી પદોવો અનન્તમાં હો છ !

ગિરિવરને ઝડપે રે ! ઉભો'તો હું એકલો હો છ !

જોતો'તો એ પાથર્યા જગતના પગથાર;

સાગરના સીમાડા રે ! વનની ઝૂલતી વેણીઓ હો છ !

આથમતાં કંઈ જહાજો એ ક્ષિતિજની પાર:

આવો-આવો, વીરા રે !

આભને ઝડપે રે ! ઉભો'તો હું એકલો હો છ !

જોતો'તો એ નવલખ તારલિયાની માળ;

તેજતેજના ગોળા રે ! ગગનોમાં ધૂમતા હો છ !

દીકા મ્હેં ત્યાં ઝમઝમતા દીનદયાળ:

આવો-આવો, વીરા રે !

અન્તરને ઝડપે રે ! ઉભો'તો હું એકલો હો છ !

જોતો'તો એ ઉંડાં ઉંડાં વિશ્વનાં ઉર;
દ્વિશદ્વિશ ભરતાં પ્રગટયાં રે ! કિરણો આતમદેશમાં હો છ !

ભાસ્વાં મુજને સૂનાં બ્રહ્માંડો ભરપૂર:
આવો-આવો, વીરા રે !

આ આંખડી પરોવો અન્તમાં હો છ !

(ગગનમંડળેથી અપ્સરા ઉતરે છે.)

અપ્સરા : શબ્દ તો સાંભળાતો'તો અંહીથી.

આ જ એ ગોરખશિખર.

ગોરખનાથજી સ્વયં ગાતા હતા.

(ચોમેર નિહાળે છે.)

કેમ પેખાતું નથી કોઈ ?

શિખર પણ જાણે પડયું સમાધિમાં.

(ઉરનો પાલવછેડલો ઉઘાડી હૈયામાં જોતી)

ઓસરે છે જાણે ઉરના ઉલ્લાસ.

(ઉંચે જૂવે છે. ગોરખશિખરના બહારન્નમાં શિલાઓ વચ્ચે શિલા જેવા અખંડઅવધૂત ગોરખનાથજી સમાધિમાં ધ્યાનસ્થ વિરાજેલા છે એમને નિરખે છે.)

જોગી તો ઢળ્યા છે સમાધિમાં:

જાણે શિખરને માથે શિખર.

પુરુષો કેમ હશે પથરા જેવા ?

ઝરે ત્યહારે શિલાજીત ઝરે;

ન ઝરે ત્યહારે જાણે કાળમીઠના થંભ.

સુંદરી તો જાણે સુકુમાર સરિતા:

કોમળ પાંખડીથી ચે કોમળી.

જોગી છે જાણે જોગની શિલા પડી.

(હાલિક ચિન્તવે છે; આસપાસ જૂવે છે; પડેલું પુષ્પ ઉપાડી ગાલે પંપાળે છે.)

અમે પરદેશી પાન, વાનાં વળૂધ્યાં આવિયાં. (પ્રાચીન)

(ઉડી આવેલા ફૂલડા જેવી ગોરખશિખરે ઉમે છે.)

શિખર સમા છે અડોલ.

સૌરભે વધાવું કે સુન્દરતાથી ?

કે શિવજીને જલાધારી ધરે છે

એવી જલાધારી ધરે માથે ?

કે જાગે સમાધિમાંથી ?

(જોગીનું પડચું કમંડળું લે છે ને કનેતા કુંડમાંથી ભરી લાવી સમાધિસ્થને મસ્તકે ધીરે ધીરે જલાધારી ચઢાવે છે.)

ગોરખનાથ : (છીપ ઉઘડે એમ આંખો ઉઘાડતાં ઉઘાડતાં સ્વગત)

આવી અપ્સરાની સુન્દરતા

જોગીનો જોગ વિખંડવાને :

જાણે મહામાયાની નટડી.

જોગન્દર ! સાવધાન.

(ચાસન) મેનકા ! ઉતરતી દીઠી'તો અવનીમાં

તહને આભની પારથી :

જાણે વીજળી પડી.

મેનકા : નરનાથ ! નર છો નરલોકના.

નારી ઉભી છે સન્મુખે યાચતી.

ભદ્ર પુરુષ ! લિક્ષા આપો.

ગોરખનાથ : ભસ્મ આપું ? કે રૂદ્રાક્ષમાળા ?

એ છે જોગીની જગત્લક્ષ્મી.

મેનકા : પુરુષનું આપો પુરુષાતન.

આપને એકને નહીં આજ :

આજ તો ઉતરી છું ચોખંડ જીતવાને.
 કૌશિક ઋષિવરે દીધું હતું
 એક શકુન્તલાનું વરદાન;
 ને ત્હારે જીતી હતી દુષ્યન્તદેવને.
 અવધૂત ! ચાર આપો શકુન્તલાઓ
 કે જીતું જગતના ચોખંડને
 અને ચારે દિશાઓનાં ચોગાં.

ગોરખનાથ : ભૂલી પડી છો-ભૂલી, મેનકા !

આ નથી પુષ્કરની પુષ્કરણી.
 આ તો છે ગોરખનું ગિરિશિખર.

મેનકા : ભૂલી નથી પડી, જોગન્દર !

આવી છું આહ્વાન ઝીલીને.
 અમે રમતાં'તાં વસન્તવાડીઓમાં;
 ને નાંખતાં'તાં રૂપનાં અમોઘ બાણ
 ત્હાં આવી ત્રિચારાજ્યની મહારાણી
 ત્રિલોકને જીતવા ચઢેલી.

કહે: અપ્સરાઓ તો છો તારલીઓ;
 અન્ધારામાં તગતગો ઝીણી જ્યોતે.

કહ્યું: તું છે પૃથ્વીનું પુષ્પ;
 આજે ફૂલે ને કાલે કરમાય.

મછંદરને જીત્યા ને ગોરખથી હારી.

કહે: ગોરખ છે અજીત ગિરનારશિખરે.

અખંડઅવધૂતને જીતે

એ જગતની સૌન્દર્યરાણી.

રૂપગર્વિલી ત્રિચારાજ્યની મહારાણીનું

એ આહ્વાન ઝીલીને
આવી છું ગોરખશિખરે.
આપો, અવધૂત ! ચાર શકુન્તલાઓ
કે જીતું ચતુર્દિશાઓને.

ગોરખ : ભૂલી પડી છો, મેનકા ! ભવભૂલી.
તપસ્વી, પણ સંસારી હતા વિશ્વામિત્ર.
અમે ત્યાગી, વૈરાગી, અંસારપર.
ભાદર જેવડી ભૂલ છે ત્હારી.
ત્યાગ ન ટકે રે વૈરાગ્ય વિના. (પ્રાચીન)

મેનકા : જગજગના વાયુ વાય છે અંહી.
એ વંટોળોમાં અડોલ
ઉભું છે આ શિખર.

ગોરખનાથ : મેનકા ! એ હતી ડોલતી
પાણીની પાળ ને કમળોની કુંજ;
આ છે પત્થરના ખડકો.
ગિરનાર ડોલશે તો ગોરખો ડોલશે.

મેનકા : (ઓઢેલા અંખરની મોરકળા કરતી)
ત્હમને આંખ નથી કલાનાં કામણુની.

ગોરખનાથ : નાગને કાળે હોય
નાગિણીની આંખનાં કામણુ.
કલાની આંખ ન હોત મ્હને
તો તું આવત નહિ અંહી.
પુણ્ય આંજવાને નહિ,
તું આવી છો પાપ આંજવાને;
ને પાપનાં અંજનને કહે છે કલા.

સ્મરણે તો છે ને-કે ભૂલી ?-

ત્ર્યંબકેશ્વરના ત્રીજા લોચનની આજ ?

મેનકા : (નિજ કમળપંખાથી સૌરભ દોળતી)

નથી ગમતી આ સુન્દરતાની સૌરભ ?

ગોરખનાથ: સુન્દરીઓ જેટલી છે સુન્દરતાની ભાતો.

કુમારિકાની છે સુન્દરતા;

કુલવધૂની છે સુન્દરતા;

ગણિકાની યે છે સુન્દરતા.

જોગીઓને આંખ નથી

ગણિકાની સુન્દરતા નિરખવાને.

મેનકા : સહુ જોગી થશે-જોગી

તો સંસાર કેમ નભશે ? જોગીરાજ !

ગોરખનાથ: કહે છે ત્હારો અનુભવ કે

જોગ સજશે સાફ જગત ?

ગિરનારનો ગોરખો કહે છે કે

જોગી થવાની નથી જગતજનતા.

અખંડ ને અનન્ત વહતી રહેશે

સંસારની સોનરેખગંગા.

અપ્સરાઓનાં જતનથી જીવશે સંસાર ?

કે સીતા સમી કુલવધૂઓનાં જતનથી ?

ના, વિશ્વામિત્રો છે જગતમાં

ને આપશે મનભર શકુન્તલાઓ.

મેનકા : (અજખ નખરે નાયતી)

સિંહ છો, પણ પીંજરપૂરેલા:

જોગના પીંજરમાં.

ગોરખનાથ: વનેરૂને ભાવે વનેરૂઓ.

સંસાર એટલે જ સંયમ.

સિંહને ચે છે વનની સીમાઓ.

મેનકા : સમાધિમાં નથી, જોગીરાજ !

ઉંઘો છો-તહમે ઉંઘો છો ઉંઘમાં.

ગોરખનાથ: વાગી જગતની જાગૃતઘંટા !

વિશ્વકુંજે સ્નેહધર્મ નથી તહમારો;

તહમારો છે નરવિજયનો અપ્સરાધર્મ :

નરસિંહોને પાડવા-પછાડવાનો.

મેનકા : નરસિંહો હજી કેટલાક છે પૃથ્વીઘાટે ?

ગોરખનાથ: નારીસિંહણીથી ઝાઝેરા.

પર્વતો છે એટલા છે નરપર્વતો.

મેનકા : જાવ, જાવ, જગતને હસાવશે મા.

થાકી જશે-થાકી, જોગીરાજ !

સરિતાઓ જેટજેટલા સાગરોને ગણુતાં ગણુતાં.

ગોરખનાથ: પણ એક સાગર પી જાય

સહસ્રાવધિ સરિતાઓને.

આભ જેવડો છે અવધૂકનો અંચળો.

મેનકા : આઘશક્તિ કઈ ? જોગન્દરજી !

મહામાયા કે પરબ્રહ્મા ?

ગોરખનાથ: મહીતલમાં મહામાયા;

અધ્યાત્મદેશે પરબ્રહ્મા.

મેનકા : નર બહે કે નાર જગતે ?

ગોરખનાથ: નારને મન નર બહે

ને નરને મન નાર.

જગત છે દોપંખાળું મહાપંખી.

(આથે-આથેનાં વનમાંથી મીઠડો મનમોહન કાયલટહુકો, ધીરો ને જગતભરતો, સંભળાય છે. કાયલટહુકાની લહરીમાં મેનકા ડોલી જાય છે.)

મેનકા : આવ, કોકિલા ! આવ;
ને જગાડ જોગન્દરને.

કોકિલા ! ન્હવરાવું કાંઈ તુજને ચન્દનથી,
જગતમોહના ! તુજ મોહની મધુમાધુરી વહાવ;
જગતમોહના ! તુજ મોહની મધુમાધુરી વહાવ.
ત્હને દ્વધથી અભિષેકી કરું દ્વધલી;
ત્હને સૌન્દર્ય સળવી કરું સુન્દરી;
ત્હને ચન્દ્રિકા વધાવી કરું ચન્દ્ર શી.

મધુરી ! માધુરીના મલકન્તા ચાપને ચ્હડાવી
મીઠી ! વિશ્વવિજયી કામણનાં બાણને ઉડાવ :
મીઠી ! વિશ્વવિજયી કામણનાં બાણને ઉડાવ.

કોકિલા ! ન્હવરાવું કાંઈ તુજને ચન્દનથી—

ગોરખનાથ : કોકિલા ટહૂકી વિશ્વલહરાતી.
લહરી પાછી પડશે લેખડે પછડાઈને.
કોકિલાને યે કાળી ફરીશ તું.

મેનકા : (ગીતના આરોહઅવરોહ શ્રાં નયનો નચાવતી)
કવિતાની સેરો સૂકાઈ ગઈ જોગીની ?

ગોરખનાથ : નખરાંને જ કહેતાં હશે કવિતા ?—ને કલા ?
જગતકવિતા તો ઝળહળે છે
જોગીઓના જોગમાં ય તો.
કુંજકુંજમાં નથી વિલસતી
વિશ્વંભરની વિશ્વવિભૂતિઓ ?
જગત મહાકાવ્ય છે જગતસ્વામીનું.

જો આ ભસ્મરેખાઓ ને જટાન્મૂલ્ય :
 મંહીથી ઉડે છે કવિતાના પરાગ
 અનન્તને યે ઓળંગતા.
 ત્હારી આંખો યે અંજલ્ય છે
 આ શિખરના પરિમલોથી.
 મહાસરોવરને હોય પાળ
 ને મહાસાગરને યે હોય સીમા.
 પૃથ્વી બાંધીને પડ્યું છે ક્ષિતિજમંડળ.
 જા, મેનકા ! જા બીજા જગતમાં.
 આ જગત નથી ત્હારે જીતવાને.

મેનકા : (અંગના અદ્ભુત અંગમરોડ દાખવતી દાખવતી)
 આ રૂપની વેલ જેવી દેહલતા ?—

ગોરખનાથ : રૂપ છે અંગનું ઓઢણું :
 મંહીનાં તેજ છે આતમદેશનાં.
 ઓળખું છું ત્હારા આત્મનને.
 ગોરખ છે જોગની શિલા,
 ને ગિરનારનું છે ગિરિઅંગ.
 આલ પડે તો ગોરખો પડે.

મેનકા : શિલામાંથી યે ઝરે છે શિલાજીત.
 જોગન્દર ! જાઉં છું આજ.
 જાણું છું ત્હમે છો અખંડઅવધૂત.
 પણ આવીશ વળી કોક પવે
 જોગનો અંચળો ઉતરાવવાને.

(મોરલાની કળા કરી પાંખો પ્રસારી આલ પાછળ જાય છે.)

મેનકા : (જતાં જતાં) પત્થરો છે—પત્થરો પુણ્યના.

પ્રવેશ ચોથો : માણેક મહેતીની મૃત્યુશય્યા

(ઇતિહાસયશસ્વી નરસિંહ મહેતાના ચોરામાં એક એકઢાળિયામાં મૃત્યુશય્યા ઢાળેલી છે, અને મંડી જગદંબા જેવાં માણેક મહેતી પોઢેલાં છે. પડખે પૂજા કરતા નરસિંહ મહેતા ખેઠા છે. ચોરેથી રાસઝીલ-નારાંઓનું રાસચરણ વિશ્વસૌરભ સમું આવે છે.)

અંખર ગાજે, મેઘાડંખર ગાજે;

પાવા ગોવાળિયાના પાવા ગાજે. (પ્રાચીન)

મહેતી : ત્હારે જાઉં છું હું.

મહેતાજી : (ગોપીચન્દનનું તિલક કરતાં કરતાં)

કચ્છાં જશો ? જગદંબા !

સોરઠથી છે કે સોહામણો દેશ ?

—એક વિશ્વંલરના વૈકુંઠ શિવાય ?

મહેતી : સરવો સોરઠ છે જગસોહામણો;

ને સોરઠથી ચે સોહામણો છે

હરિવરના સન્તોનો દેશ.

અબણ્યું નથી તમથી એ.

જાઉં છું હરિવરના દેશમાં.

મહેતાજી : સંસારને સકેલશે ત્હારે ?

મહેતી : સંસાર કેના રહ્યા છે અમ્મર ?

મહેતાજી : હા; સંસાર છે સાન્ત.

અનન્ત છે એક આપણો નાથ.

અનન્તમાં લળી અનન્ત થશે ત્હારે ?

મહેતી : આપે દાખવી છે એ દિશા

ને વાળ્યા મ્હારા પાય એ પગથીમાં.

હું તો છું આપની શિષ્યા.

મહેતાજી : (પૂજા મંકિલતા સંકલતાં)

સદ્ભાગ્યને સાંપડે છે એવી સત્શિખ્યા.

(રાસકીલનારાંઓની ગીતફરફર વાય છે.)

એક-એક છે દેશ અનન્તા,

જ્યાં હરિવરના રહે સન્તા.

મહેતી : અનન્તનો દેશ એ આનન્દનો દેશ.

મહેતાજી : તહમે સંભાળ્યો ને સોહાવ્યો

મહારો રંક સંસાર;

હવે જાઓ છો જગત તરીને.

અખંડ ને અનસ્ત છે ત્યાં

હરિવરના ચોરાનો રાસ.

આત્મા પામશે ત્યાં પુનશ્ચેતના.

મહેતી : મશાલિયા વિના રમાશે ત્યાં રાસ ?

હા; લોકપરલોકમાં જલાવી છે જ્યોત

પ્રેમભક્તિની મહારા પ્રેમભક્તે:

વૈકુંઠને ચે અજવાળે છે એ અજવાળાં.

એ અજવાળે હરિવર ખેલે છે રાસ.

(રાસકીલનારાંઓની રમઝટ ઢોળાય છે.)

મહારાસમાં રમે છે પ્રહ્લાંડ રે !

ત્રિલોક એમાં ધૂમતાં રે.

મહેતાજી : પ્રહ્લ લટકાં કરે પ્રહ્લ પાસે;

મહારો પ્રહ્લ લટકાં કરે પ્રહ્લ પાસે. (પ્રાચીન)

મહેતી : તેજ-તેજ જોઈ છું ઉભરાતાં :

તેજનો જાણે પારાવાર.

મહેતાજી : અન્ધારાં ઉતર્યા અવનીનાં;

પટ સંકેલાયા પડદાઓના.

પુણ્યાળુ છે પ્રભુનાં,

લાડીલાં છે હરિવરનાં.

તહમારે તો ઓવારણે ઉતરે

પ્રજ્ઞાંડનાં તેજ અવનીમાં.

મહેતી : એ સૌ મહારા પ્રેમભક્તનાં પુણ્યે.

તહમે વાળ્યાં એ વહેણમાં,

તહમે પાળવી આ સરિતાને.

હું તો હતી હરણી,

ને સંસારનો ચરતી 'તી ચારો;

હું તો હતી ઝરણી

ને સંસારનાં વહતી 'તી નીર.

તહમે સાધ્વી સરજી સંસારિણીની.

મહેતાજી: સૌ-સૌનાં પ્રાથે છે પ્રારબ્ધ સૌ.

મનુષ્યાલ તો છે માત્ર નિમિત્ત

પ્રજ્ઞાની પ્રજ્ઞલીલાનાં.

સાંઈ કહેજો ત્યાં સન્તોને.

મહેતી : સન્તોને સદાયની છે

સન્તવરાની સાંઈ.

નહી ભૂલું-સ્મરણો જીવશે તો તો.

મહેતાજી: સ્મરણો જીવે છે ને જીવશે.

સંભારજો હરિવરની છાંયડામાં,

સુખ દીઠાં હોય આ જીપ્પર નીચે તો.

કાલે નહિ તો પરમે

હું ચે આવીશ ત્યાં રમવાને.

મહેતી : તો રમીશું ત્યહાં

અનન્તને આરે અનન્તનો રાસ.

આજે તો અંહી જગતઘાટે

માગું છું મનભરની વિદાય.

છેલ્લી ક્ષમા, નાથ ! જીવનનાં વનની—

(ફૂલની પાંખડીઓ ઉડતી આવે એવી ગીતપાંખડીઓ ઉડતી આવે છે.)

ત્હેં તો પ્રેમની પાંખો દીધી,

રે હો મોરલીવાળા !

મહેતાજી : મ્હોરી ને પ્રકુલ્લી વ્રજની વેલી,

ને પછી વહી ગઈ—ગઈ જમનાજળમાં;

એ વેલીને ક્ષમાપન કોનાં ?

તહમે તો પરિમળ પાથર્યા જીવનમાં.

મહેતી : ત્યહારે વિદાય ?—

મહેતાજી : આઠ્યું ખમાય;

ગયું ખમાયું છે કોઈથી ચે ?

તહો ચે ખમીશું ખમાશે તેમ.

મહેતી : ત્યહારે અનન્તનાં વધામણાં.

આયુષ્યની ઘડી ભરાય છે;

હવે ફૂળશે મહાજળમાં.

મહેતાજી : મહાજળમાં જે ફૂળે છે

તે તરવાને ને તારવાને.

જગતવાસ છે યાત્રા જગતવાસીઓને :

રામસેતુથી દારિકા—જગતછેડે,

ને દારિકાથી વ્રજમાં ને વૈકુંઠમાં.

વૈકુંઠ છે આયુષ્યનો વિશ્રામઘાટ.

ત્હમે તો ગામોતરાં માંડયાં-ગામોતરાં.
ગિરનાર ન ગમ્યો ?-કે બહુ માણ્યો ?

મહેતી : ગિરનાર છે ધરતીનું ગૌરવ;
હવે ત્હમને ભળાવું છું ગિરનાર.
દામોદ્રુંડ ને રાસચોરો
છે મહેતાજીના અખંડજ્યોત અમૃતદીવડા.

મહેતાજી: પ્રેમભક્તિની એ છે ગરણીઓ.
હરિવર જતન કરશે સૌનાં.

મહેતી : ત્યહારે વિદાય ? મહારા પ્રેમભક્ત !

મહેતાજી: કોણ છે સંસારભરમાં રોકણહારો
હરિવરની યાત્રાના યાત્રિકને ?
કલ્યાણમાર્ગે જવ છો; કલ્યાણ થશે.
અનન્તકોટી પ્રદ્માંડોનો પ્રદ્માંડનાથ
પગમાં પાથરશે ત્હમને તારલા.
(પથરાતાં તેજ જેવાં ગગનમંડળમાં ગીતકિરણો ઉડે છે.)

મહામૃત્યુનાં અમૃતે રે !

કે અમરોને અમરો કીધા.

મહેતી : એક નાંખું વેણુ જતાં જતાં ?

મહેતાજી: કોણે અને કોઈનાં ય તે
કેટલાં ઉથાપ્યાં છે છેલ્લાં વેણુ ?
એક પાય છે નરલોકમાં
ને બીજો પાય છે હરિલોભમાં:
અત્યહારે તમ બોલ છે હરિવરનો બોલ.

મહેતી : તો સાંભળો જતાંનું વેણુ.
જગત સારાનું કરો છો જતન;
જગત બહાર છે આપણું ઘર ?

જૂઓ, સ્કામું જૂઓ જરાક,
મહારાં સામળ ને કુંવરની સ્કામું.
એ ય છે હરિવરનાં બાળકડાં,
ને—હરિવરનાં—આપેલાં.
હરિવરના—ધામમાં—

(મહાશ્રમે, લડયડતી જીભે, માણેક મહેતી છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારે છે.
શ્રમભારથી કંઠ રૂંધાય છે, મીંચાતાં પોયણાં જેવાં નેત્રો મીંચાય છે—બીજા
જગતમાં ઉઘડવાને મારે. માણેક મહેતી શ્રી હરિની યાત્રાએ સંચરે છે.)

મહેતાજી: સંસાર સૂકાતો હતો;

લાંબ્યો આજ.

લેખડ લાંગી પડી.

મહેતીએ માંડ્યાં ગામોતરાં.

(વિચારલીન રહીને)

અને એ યે હતી

હરિવરની લીલાની પંખિણી:

હરિવરના લહેરખડે લહેરાતી.

(આંખમાંથી પડતું દીપું ઝીલે છે.)

જગદીશ જેટલી સારી છે જગતલીલા.

(દ્વિશાઓમાં જાણે મહેતીના જતા આત્માની પાછળ નિરખે છે.)

વટોળ વાયો; વન વેડાયું;

ને ખરી પડયું ફલડું.

(આતમઉંડો નિશ્વાસ નાંખે છે.)

શ્રી—ઈ હરિ—ઈ !

(આભની ગુફામાં નિરખી રહીને)

આવે છે; સત્કારજે.

(સસઝીલનારાંઓનો અખંડતદ્દકા જગત અને જગદન્તર ભરતો વહે છે.)

હરિ ! મહારે આજે આનન્દલોભ દૂંકડી.

પ્રવેશ પાંચમો : ગિરનારનો સંઘ

(ગૌમુખીગંગાના ચોકનું સરોવર કરી, ચન્દનીથી છલાછલ મરી, અજવાળી અજમીનો ચન્દ્રમા ચમકી રહ્યો છે. સરોવરજળમાં ઝીલે એમ ગિરનારનો સંઘ ચન્દ્રિકાજળમાં રમે છે. હરિણઆળ સમાં માળિકા આનન્દતાં આવે છે.)

બાળકો : ચન્દની રે ! ચન્દની,

વહે મન્દમન્દિની;

નન્દજીની નન્દિની

ઉડતી આનન્દિની;

ચન્દ્રની તું ચન્દની.

એક બાળકઃઆ આવ્યાં મેઘમાળામા

અને એમની સહિયરજોગણો.

(જગતના ભાલપટ જેવો ગૌમુખીગંગાનો ચોક વિસ્તરેલો છે, ને મંદી વિધાત્રીના વહેણ સમી ગૌમુખમાંથી ઝરણી ઝરે છે. ઉપરથી ચન્દ્રિકાની ઝરમર વરસે છે. એ ચન્દ્રિકાચોકમાં મેઘમાળા ને ત્હેની સહિયરો આવે છે. જોગન્દર ગિરનારના સન્માનાર્થે આજે સહિયરોએ જોગણુવેશ ધારેલા છેઃ જાણે પાર્વતીની પુત્રીઓ. મેઘમાળા ને જ્યો-તિકાનેયે મોખરે ચાલતી બંસરી ને પ્રભા ગીત ગવરાવતાં હોય છે)

બંસરી } : એક અવધૂતે વાંસળી વગાડી,
ને પ્રભા } : એણે નીંદરતી દુનિયાં જગાડી.

એના વહુતા ઝિગન્તે દેવસૂરો,

એનો શબ્દ પડ્યો જગતમધુરો.

મહામન્ત્રના બોલ કંઈ ચન્દનીઝણ શા ઝણઝણે;

પછી વનવન વાગ્યા ઢોલ બવ્ય સિંહહાકલ સમાં.

એક અવધૂતે પાંચજન્ય પૂર્યો,

એનો ઘોર પહ્યો મધુરો મધુરો.
એના દિલદિલમાં વાગતા ડંકા,
એને ઝીલતા જગવીર કેા અટંકા.

જ્યોતિકા: ગરવો છે ગિરિવર ગિરનાર
ને ગરવો છે ગિરનારનો સંઘ.
પૂર્ણિમાની યજ્ઞજ્યોતે પાવન થઇ
સંઘ સંચરશે પછી સંસારમાં.
અમૃત પ્રાશી અમૃત પાશે જગતને.

અંસરી : તહમે પાશે ત્યહારેને ?
વેલીઓ બહીલાય છે વનવનમાં.

જ્યોતિકા: મેઘમાળાના ઝરમરવે ય તે ?
તો તો અંખવાયેલાં શે થશે વર્ચસ્વી ?

અંસરી : મેઘમાળા વરસે તો તો
સૂકાં સહુ થાય લીલાંછમ.
દુનિયાં દીન છે ને દામણી આજ;
કાલે પ્રકુલ્લી ઉઠશે જગત.

મેઘમાળા: સ્ત્રીધર્મ છે જગતને હૈયાંદ્વધ પાવાનો.
જ્યોતિકા જાગે તો જગત જાગે.

જ્યોતિકા: જય છે જગતનો ને જગન્નાથનો.

પ્રભા : જયવન્તું છે જ્યોતિકાનું જગત.

જ્યોતિકા : (ઉજળતી ચન્દનો સમી પ્રેતસાધનનાં પૂરે ચહડતી)
જેજેને, આલમાં ઉડતેલી પ્રભા !
ગગનમંડળમાં ઉડાડશે પૃથ્વીને
ગિરનારનો આ સંઘ
સંઘને મસ્તકે તપે છે, જો !

પેલો બ્યોમમણિ ચન્દ્રમા.
 વિમાનો ઉડે છે વનમાથે,
 પણ પાંગળાં પાંખેડું સમાં.
 વિમાનોને ઓળંગાવશું સાત આસ્માન
 ને કરાવશું પડદા પાછળની ઝાંખી.
 ગિરનારની કરીશું બેસણી;
 વાદળીઓની કરીશું પાંખો;
 ને વહશું ચન્દ્રિકાના સાગરોમાં.
 જગત્પ્રેરણા જગશે,
 ને જગતે ચહડશે લાગ્યની ભરતી.
 આવશેને પ્રદ્યોતમાં
 મનભર પ્રહારમતો રમવાને કાજ ?
 ઓટ ઉતર્યા જાણજો અવનીના.

મેઘમાળા: તહાર મ્હોમાં શેલડી ને સાકર,
 મ્હારી મીઠાઓલી મેના !
 ઉછરંગના મહાતરંગોમાં ઉછળે છે
 તહારી નૌકા આજે.
 તહને ચહડ્યાં છે ચન્દનીનાં પૂર.
 રાત્રિનો થશે હવે દિવસ.

જ્યોતિકા: તહમે ગાવ તો હું વગાડું;
 ને રમાડું સંસારના સ્વામીને ય તો.

મેઘમાળા: જગત્તુલિ જેવું લે તહારું ઢોલક
 ને જૂલાવ ગિરનારની વેલીઓને,
 ને જોલાવ વનના વનરાજેને.

(સખીઓ ચન્દ્રાકારે ટોળે મળે છે. તારિકામંડળમાં ચન્દ્રજ્યોત સખી

સહિયરમંડળતી મધ્યે એકેલી જ્યોતિકા દોલક વગાડી જોગલુસહિયરોને ધૂમાવે છે. જ્યોતિકાના મેઘમીડકા દોલકનાદે મેઘમાળા ગીત ઉપાડે છે.)

મેઘમાળા: વાદળી આવે-આવે, ને ઉડી જતી;

વાદળીના કુંકુમકેસરરંગ્યા પાય, રાજ !

વાદળી આવે-આવે, ને ઉડી જતી.

વાદળીના હૈયે વિલાસતી વીજળી;

વીજળીની ઝબકે જગત અંખવાય, રાજ !

વાદળી આવે-આવે, ને ઉડી જતી.

વાદળીની અંખરઆલા વડાં આલ શી;

વાદળીનાં દુંદુલિ વાગે મન્દ્ર મન્દ્ર, રાજ !

વાદળી આવે-આવે, ને ઉડી જતી.

વાદળીને ઝાલનાર ગગનગામી વીરલા;

વાદળીના રંગે રંગાય કૃષ્ણચન્દ્ર, રાજ !

વાદળી આવે-આવે, ને ઉડી જતી:

વાદળી આવે-આવે—

જ્યોતિકા : (ગગનજ્યોત સમી આગળ આવીને)

મોંઘા છે વાદળીના ઝાલનાર,

ને મોંઘેરા છે વીજળીના ઝાલનાર.

શિખરોને ઓળંગતું, મેઘમાળા !

વિશ્વમાં વહતું'તું ત્હાડું ગીત.

મેઘમાળા: ત્હારા દોલકની પાંખે.

તું તથાવ છ ગિરનારના સંઘને.

જ્યોતિકા: ગિરનારી છે ગિરનારનો રાજરાજેશ્વર;

આપણે તો એની પાંખનાં પીંછાં.

પેલો કાલિદાસ કહે છે ને

જગત્મંડન હિમાલયને—એવો
સૌરાષ્ટ્રનો માનદંડ છે ગિરનારઃ
દિશાદિશાનો દેવતાત્માઃ
સંસારતું શિખર ને કાળની દીવાદાંડી.

મેઘમાળા: ગિરિવર છે રાણકનો ગિરનાર.

જ્યોતિકા: અડધેરૂંક બોલી તું, મેઘમાળા !

ગિરિવર છે રા' ખેંગારનો ગિરનાર.

ભૂલ્યાં ભાસો છો રાણકનો બોલ.

ગઢ ગરવો ગિરનાર વાદળ શું વાતો કરે;

મ પડ, મહારા આધાર ! ચોસલાં કોણ ચહાવશે ?

ગયા ચહાવણહાર ધીંગા સોરઠના ધણી. (પ્રાચીન)

(ચન્દ્રને પગલે પરાક્રમ ચોકમાં આવે છે. આશ્ચર્યદર્શન નિહાળીને)

પરાક્રમ : અંહી તો જોગણો રમે છે રાસે !

ગીત સાંભળ્યું જગદંબાને ઝરૂખે.

ગૌમુખાએથી જોવાને ઉતર્યો

તો જોઉં છું જગતનાં અદ્ભુત !

જોગનો ને સંસારનો સમન્વય.

(ચન્દ્રનીમાં કંઠાંકથી ગીતચન્દ્રની દોળાય છે.)

આવી રૂડી લીલૂડા લીમડાની છાયા;

એવી મહારા માવતરની માયા:

મહિયારી મહી વેચવાને ગ્યાંતાં. (પ્રાચીન)

પરાક્રમ : (ક્ષણેક સ્થિરદષ્ટે અન્તરિક્ષ નિહાળી રહીને)

મહારા વદનમાં એ ચહાળે છે પિતાને;

એના વદને હું ભાળું છું માતાને.

મેઘમાળા છે ભદ્રમૂર્તિ સુભદ્રા.

એનો પાર્થ જો હોત જગતમાં—

મેઘમાળા : (પરાક્રમની ચન્દ્રજ્યોતને તીરછી નજરે જોઈને સ્વગત)

આવ્યો-આવ્યો જોગી

જગની જોગણીનાં જગતમાં.

ઉતર્યો જગદંબાને ઝરૂખેથી

ગૌમુખીગંગાના ચોકમાં:

જાણે ચન્દ્ર ઉતર્યો આકાશઝરૂખેથી.

ત્યાં હતી ગોરખછાયા;

અંહી છે સંસાર સમી નિર્ઝરણી.

(ચાસન) જ્યોતિકા ! તું ગાય તો

ચોસલાં ચુડાવિયે ગિરનારને:

ધન્ધણું પૂરિયે શિખરજવાળામાં.

જ્યોતિકા: મેઘમાળા ! ભાણું જગતની જન્મોત્રી ?

મેઘમાળા: તો તો જન્મે નવો જોષી જગતમાં.

જ્યોતિકા: જગતમાં જાગશે જગતપ્રેરણા

ને ચુડશે પરાક્રમની ભરતી.

મેઘમાળા : (સ્ત્રેષ્ઠશબ્દના અર્થનો મર્માર્થ ઝડપીને)

હજી પરણ્યાં તો છો નહિ,

ને માંડી પરણ્યાની વકીલાત !

તું વકીલ થાય તો, સાચે જ ને !

જગત હારી જાય તહારાથી.

તુજ સમીની વકીલાતે તો

પરાક્રમ જગતો જીતે-જગતોને.

જ્યોતિકા ! તું B. Sc. થઈ;

વાંચ્યું એટલું વિશ્વનું વિજ્ઞાન.

એનું હૈયું વાંચ્યું ત્હેં ?

(શરમના શેરડા નહિ; ચન્દ્રની ચન્દ્રિકા જ્યોતિકાના વદને ચમકે છે.)

જ્યોતિકા: ત્હેં વાંચ્યું છે એટલું નહિ.
 પ્રથમપહેલાં બહેન વાંચે છે,
 ને પછી વાંચે છે પત્ની,
 પુરુષજ્યોતના હૈયામન્ત્રો.

મેઘમાળા : (બોલતો ગૂઢરથ વાંચીને)
 એ જ પૂછવાની હતી ત્હને.
 ત્હારે એને પરણીશને તું ?
 પરાક્રમની પ્રગટાવીશ આતમજ્યોત ?
 મ્હારા અધૂરા રહ્યા અભિલાષ:
 તું પૂરીશ હવે એના કોડ ?

જ્યોતિકા: આલ સમા ઉદાર
 ને વિશ્વ સમા વિરાટ
 છે ત્હમારા વીર તો.
 એમને ક'ઠે સરિતા એ તો
 માનવતાને હૈયે જાણે મોતીસરી.
 હું કોણ પરાક્રમને પ્રગટાવનારી ?
 પણ, મેઘમાળા ! B. Sc. થઈ છું;
 M. Sc. થઈશ એમનાં ચરણોમાં.

મેઘમાળા: કવિતાનો ફવારો ફૂટ્યો જાણે.
 ગિરિવર ગિરનાર છે કવિતાનો ફવારો.

જ્યોતિકા: ગિરનાર છે સોરઠનો ફવારો,
 ને ફેરે છે આલઉછળતો.

મેઘમાળા: ને સાવજડાંને ખેડાવતો.
 ગા એ ત્હાડું સાવજડાંનું ગીત
 ને તું ચે ઉછાળ ધારાઓ અનન્તમાં.

ગવરાવ ને નચાવ સંઘને ને સંસારને.

જ્યોતિકા : (ગંભીર ગગનભાવના હાવભાવે લહરાતી)

મેં તો હરિગુન ગાવત નાચુંગી;

નાચુંગી, રે હો ! નાચુંગી;

મેં તો હરિગુન ગાવત નાચુંગી. (મીરાં)

મેઘમાળા: નવયુગનાં મીરાંબાઈ પ્રગટયાં આ તો.

જ્યોતિકા: મહારાણી મીરાં ચે નાચતાં

ને નરસૈયો ચે નાચતો'તો.

હરિવરનાં ગુણગીત ગાતાં ઝાતાં.

મીરાંની પેરે ગાશે ને નાચશે

મહારો ચે સહિયરોનો સાથ.

સાગર નાચે છે; વન નાચે છે;

ને નાચે છે સૂર્યચન્દ્રનાં તેજ:

હરિમન્દિરોમાં નાચે છે હરિસન્તો.

સાડું બ્રહ્માંડ નાચે છે બ્રહ્મનૃત્યે.

મેઘમાળા: તું તો જગતને ચે નચાવીશ

ને નચાવીશ ત્હારા નાથને ય તે.

જ્યોતિકા: ત્હારે વહુ એકલી જ નાચે

ને ગાય જીવનનાં ગીત ?

સંઘ મહારો છે સોહામણો.

સંઘને પાઈશ જીવનનાં અમૃત.

મેઘમાળા: તું છો પરાક્રમની પાંખ

ને ગિરનારીની આંખ.

તું પેખ છ ગિરનારીની આંખે

ને ઉડાવ છ પરાક્રમની પાંખે.

તું છો રૂકિમણીનો નવઅવતાર.

જ્યોતિકા : (ગિરનાર ગાળે એમ ખડખડાટ હસતી)
ત્યહારે પરાક્રમ છે કૃષ્ણચન્દ્રનો નવઅંશી.

(સ્વસ્થ થઈને સંપૂર્ણ ગંભીરતાથી)
પરાક્રમ છે પૃથ્વીની પુરુષજ્યોત.
તહારા વીર છે વીરત્વમૂર્તિ.

મેઘમાળા: ને સૌન્દર્યમૂર્તિ વરશે વીરત્વમૂર્તિને.

જ્યોતિકા: ચન્દની ચન્દ્રને વરે જ ને.

મેઘમાળા: તો થજે પરાક્રમની ચન્દની.

આજ તો ગા તહારું સાવજડાંનું ગીત.

(મુગટધારિણી મહારાણી સમી જ્યોતિકા સહિયરોમાં જાય છે.)

મેઘમાળા : (આધે-ગૌમુખીગંગાને આરે ઉભેલા પરાક્રમને નિહાળીને)

જાણે મહારા પિતાની મહિમામૂર્તિ !

સળગી-સળગી જવાળા

પરાક્રમની આંખડીઓમાં.

સફળ થયે મહારો આજનો સમારંભ.

કમંડળ કુંડના આગમ યજ્ઞની

આ તો છે પૂર્વતૈયારી.

અહો ! જોખનની વેલી રે !

જીવન કેરે ઝોલે ચહડી.

સખિ ! જોખનની વેલી રે !—

(વાદળીને પગલે મેઘમાળા સહિયરસાથમાં સંચરે છે; હૈયાખેલ શું મીઠું ઢોલક વગાડે છે; જ્યોતિકા સાવજડાંનું ગીત ગાય છે. વિશ્વમંડળના મહારાસમાં રમતી પૃથ્વી જેમ બે ગતિઓના સમન્વયે- નિજ ધરી ઉપર ચક્રાવો ખાતી ને સૂર્યરાજ ફરતી ચક્રાકારે ધૂમતી- ધૂમે છે એવો જ્યોતિકાનો સહિયરસાથ નિજ જોગઅંબરો ઉડાડતો પાયફૂદડીએ ફરતો રાસરમણમાં રમે છે. એક-એક સહિયર હતી જાણે

પૃથ્વીની રસમૂર્તિ. ગગનઅટારીએથી ચન્દ્રમા ને ગૌમુખીગંગાની
અટારીએથી પરાક્રમ જ્યોતિકાને નયનચન્દનીના અભિષેક કરે છે.)
જ્યોતિકા: હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે !

એ તો ખેસતાં શિખરોને શૃંગ :

હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે !

વનનાં વિમાન સમાં વિચરે હરિયાળીમાં ;

ઓળંગે ગિરિના ઉછંગ :

હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે !

રમતા ને ધૂમતા એ જાણે જોગન્દરૈ ;

ઘોરમતા ઘોષણાના ઘોર :

હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે.

કેસરીના ઉછળે છે કેસરજટાજૂથો ;

પગલીમાં પૃથ્વીના અકોર :

હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે !

મેઘમાં-ગુફાઓમાં હાકલે હુંકારતા ;

વનની જાણે મહાવાણ :

ગાંડીવનાં ધૂમતાં શું બાણ !

હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે !

હો ! ગીરનાં—

(ગૌમુખીગંગાનો અષ્ટમીની આરતીનો ડંકો વાગે છે; ગિરનારનો
સંઘ ને સહિયરસાથ ગૌમુખની ગિરિઝરણીનાં દર્શને સિધાવે છે.
રજનીગુફામાં પડેલો સારો ગિરિદેશ એ ડંકો ગાજે છે.)

પરાક્રમ : (આરતીડંક ગીતસમાધિમાંથી જગ્યા જવો)

જ્યોતિકા તો ખેલાવે છે સાવજડાંને !

(દ્વરથી ગૌમુખીનાં દર્શન કરી સિંહને પગલે પરાક્રમ શિલાઓ ચઢે
છે. ગૌમુખગંગાના ચોકમાં ચન્દ્રિકાની જલકાતી જાલકો પાછળ ઉછળે છે.)



અંક ત્રીજો

પ્રવેશ પહેલો : ચન્દનીમાં ગિરિવર ચ્હડતાં

મેઘમાળા: વ્યોમેશ! જો વ્યોમમંડળમાં.

ચન્દનીની ઉડે છે વાદળીઓ.

વ્યોમેશ : એ છે વિશ્વાનન્દના કૂવાર;

જગતને સુન્દર કરતી

એ છે વ્યોમસુન્દરીની સુન્દરતા.

મેઘમાળા: વ્યોમપુરુષના વદનના

એ છે પ્રભાવણી પરિમળતરંગો.

વ્યોમેશ : નરના કે નારના ?

આપણે તો આ બેઠા

એ વિશ્વતરંગો ઝીલતા.

(મેઘમાળા અને વ્યોમેશ, પ્રભા અને માર્તંડ વનમાં ભવનાથનાં દર્શન ગયાં હતાં. ત્યાંથી વળતાં માર્તંડ અને પ્રભા નિત્યની પગથિયાં-પાયરીને બીજે માર્ગે વળ્યાં ને વ્યોમેશ ને મેઘમાળા પરસ્પરની દર્શનસમાધિમાં ને વાર્તાલાપમાં ડૂબેલાં નિર્જરણીની ખડકશિલાઓને બીજે માર્ગે ગિરિવર ચ્હડવાને નીસર્યાં. અધવચાળેક વ્યોમેશ, જાણે આરગ રોકતો, કૂડી વચ્ચે બેસે છે; મેઘમાળા, શિલાસ્થાપી ત્રિશૂળધારિણી દેવી જેવી, પાળશિલાએ બેસે છે. અને અને ચન્દ્ર ચન્દનીના અભિષેક કરે છે.)

મેઘમાળા: ભવનાથના ભણુકારા વાગે છે

ગિરિવરના આ એકાન્તઘાટમાં.

વ્યોમેશ : વાયુ અથડાય છે શિલાઓમાં

ને જગાડે છે એ ભણુકાર.

ભૂલના છે, ને ભૂલીશ મા.

મેઘમાળા: હું ભૂલતી નથી, વ્યોમેશ !

રખેને ચન્દ્ર ભૂલવતો હોય તહને.

ચન્દ્રિકા નિર્ઝરે છે તહારાં નયનોમાંથી.

વ્યોમેશ : ને તહારાં નયનોમાંથી નિર્ઝરે છે

શિલારહોરમતી સુગન્ધો.

મેઘમાળા: એ સુગન્ધો તો છે

મહારી વેણીનાં ફૂલડાંની ફેરમ.

પરાક્રમે પરાવેલાં છે.

ગિરિવરનાં ફૂલડાં છે મસ્તકે,

ને મહેકે છે જોગ જેવાં.

વ્યોમેશ : હા; મસ્તક મધમધે છે તહારું.

મેઘમાળા ! તું છે

પૃથ્વીભરતા સૌરભની પૂતળી.

ગહન પરિમળો ફેરે છે

તહારા દેહ અને આત્મામાંથી.

એ છે તુજ મુદ્રાના પરાગ

વનલતાની વનફેરમો સમા.

મેઘમાળા: કોણ અધિકું ફેરે છે જગતમાં ?

—નર કે નાર ?

વ્યોમેશ : જા, ને પૂછ વાદ્મીકિણ્ણને.

સીતાના સોહાગ ને રઘુવીરના વીરભાવ

ગૂંથાયા સરયૂ ને ગંગા સમા,

ત્યહારે રચાઈ રામાયણ

સહસ્રાવધિઓથી સોહાતી માનવવંશે.

મેઘમાળા: પણ જય તો રઘુવીરનો ને ?

વ્યોમેશ : જગતના જય છે નરના ને નારના.

સંસાર છે નરનારનો સમૈયો.

મેઘમાળા ! દેહ સુન્દર કે આત્મા ?

મેઘમાળા : જો; ચન્દ્રિકા વરસે છે આ ચન્દ્ર;
આલને અડતો ને અવનીને નિરખતો.

ચન્દ્ર સુન્દર છે કે ચન્દ્રિકા ?

વ્યોમેશ : આપણે મસ્તકે તપે છે એ વ્યોમમણિ.

નયન કહે છે ચન્દ્ર છે સુન્દર;

અંગ કહે છે ચન્દ્રિકા છે સુન્દર.

એવાં છે સુન્દરતાનાં દર્શન.

આંખ કહે છે દેહ છે સુન્દર;

અન્તર્આંખ કહે છે આત્મા છે સુન્દર.

અને ત્હારાં તો બન્ને ય સુન્દર છે

—ઓપન્તો આત્મા ને દીપન્તો દેહ.

મેઘમાળા : વ્યોમેશ ! તું છે મ્હારો આત્મા

ને હું છું ત્હારી દેહ.

ભરપૂર વસ્યો છે તું મુજમાં.

(ઢળતી ઘટાઓમાંથી સિત્કાર સંભળાય છે.)

અત્પ્હારે સિંહ આવે તો ?

વ્યોમેશ : સિંહ નીકળે છે ચન્દ્રિકામાં રમવાને,

પણ સિંહણની સંગાથે;

શુક્ર એમને ન્હાની લાસે છે ત્પ્હારે.

મેઘમાળા : સિંહણને યે ગમે છે ચન્દની.

(સહસા ચમકીને ને વ્યોમેશને વ્યોમ દાખવીને)

વ્યોમેશ ! જો પેલો તારો ખર્ચો.

જગત્માં થશે ક્રોધ ઉત્પાત.

વ્યોમેશ : ક્ષીણે પુણ્યે મૃત્યુલોકે વિશન્તિ;
પરવાર્યા કોકનાં પુણ્ય.

મેઘમાળા: આલમાં દોરી એણે રેખાવલિ-

વ્યોમેશ : કે પુણ્ય ખૂટશે એ પડશે.-

મેઘમાળા: ને પુણ્ય વાવશે એ પાંગરશે.

વ્યોમેશ ! પુણ્ય વાવ પૃથ્વીમાં
કે પૃથ્વી થાય પુણ્યવતી.

વ્યોમેશ : વાદળી વરસે તો પૃથ્વી પાંગરે:
તું વરસે તો હું વાવું.

મેઘમાળા: આવડેરિક તે સ્ત્રી.

સ્ત્રી તે કેટલુંક નિર્જરશે ?

વ્યોમેશ : નિર્જરણીના બેટબેટલું.

યજ્ઞની જ્યોત છે યજ્ઞજ્વાળા.

મેઘમાળા ! કપ્પારે ગૂંથાશે

આપણા પરિમળો ?

આ છે ચન્દ્રચન્દનીનો યોગ.

મેઘમાળા: પૃથ્વી આલને સ્પર્શશે

તપ્પારે સ્પર્શીશ હું તહને.

સ્મરણે તો છે ને ગિરનારનું ગીત ?

દેવરિયા મુનિવર ! સંયમમાં રહેજો. (પ્રાચીન)

વ્યોમેશ : સંયમ છે સજ્જનનો સોહાગ.

મેઘમાળા: વ્યોમેશ ! હું છું વિધવા

ને તું છે બાળપ્રજ્ઞચારી;

આપણા ધર્મ છે નિરનિરાળા.

પ્રજ્ઞને વાવ કે પ્રજ્ઞ ઉગે પૃથ્વીમાં.

માનવીને હોય પુણ્ય વાવવાનાં
મહાવિસ્તારી મહીતલમાં.

વ્યોમેશ : પુરુષે વાવવાનાં છે વીરત્વ
ને સુન્દરીએ વાવવાની છે સુન્દરતા:
ત્યહારે જગત થશે શૂર ને સુન્દર.
જો; ચન્દની ઢોળાય છે જગતમાં.

મેઘમાળા: ને મહાવનો પ્રસ્ફુરે છે પરાગ.

વ્યોમેશ : મેઘમાળા ! ગિરનાર જૂવે છે ત્હારો જોગ.
ને કહીશ, કલ્યાણી !
જગત્પોળે સુખ છે કે દુઃખ ?
જગતનું ધૂંચળું છે ધૂંચોલરેલું.

મેઘમાળા: જગત્પોળે છે કલ્યાણ.
સિદ્ધી છે જગતની જ્યોત—
ગિરિવર ગિરનાર જેવી.

(મેઘમાળા ગિરિવર ચઢવાને ઉઠે છે. વંટોળમાં વૃક્ષરાજ
આમળો ખાય એવો અંગમરોડનો આમળો ખાતો
ખાતો વ્યોમેશ, શિલાનો મારગ રોકી, છેલ્લો પ્રશ્ન પૂછે
છે. ચન્દની પણ એ પ્રશ્નોત્તરીએ સહજ થરથરે છે.)

વ્યોમેશ : મેઘમાળા ! એકાન્તમાં યે અડતી નથી તું;
અડકીશ તો અલડાઈશ ?

મેઘમાળા: ના; અલડાઈશ નહિ.
પણ યજ્ઞના યે અગ્નિને
અડકે એ દાઝે.
ત્હને અડકીશ હું તો
હું દાઝીશ ને તું હોલવાઈશ.

આચાર્ય યજ્ઞયોતને પૂજે છે

એમ પૂજું છું તહને.

સાંભળ, ગિરનાર બોલે છે.

ગિરનાર છે કાળની જીભ.

(ગિરનારના એ અન્તરના અન્તરમાં આંખડી પરોવતી,
ગિરિવર ગિરનારનું હૈયું વાંચતી મેઘમાળા ગાજી ઉઠે છે.)

મેઘમાળા: અમે જોગીઓનાં બાળ,

અમે જોગીઓનાં બાળ;

ગેરુ ધરીને ધરાવશું,

પી ને પાઈ દઈશું કાળ:

અમે જોગીઓનાં બાળ.

ઘોળ્યા ચાંદા ને ઘોળ્યા સૂર્યને,

ઘોળ્યાં કિવસ ને રાત્ર;

ઘોળી-ઘોળીને સોમ સારવ્યો,

છલકે એ અમ પાત્ર:

પાત્ર ધર્યું મુખ જગતને:

અમે જોગીઓનાં બાળ!

(એક પાયપડછન્દને એક શિલાને વ્યોમેશ ખીલુમાં ગમડાવે
છે. પોકાર પાડતી શિલા નીચેના અન્ધકારમાં અલોપ થાય છે.)

મેઘમાળા: શો વાંક હતો બિચારી શિલાનો ?

કે પાડી પૃથ્વીના પાતાળમાં ?

વ્યોમેશ : તારા વ્યોમમાર્ગમાં ઉભી'તી એ

ઉર્ધ્વગમનનો આડકોટ થઈ ને.

હૈયું હળવું થયું મ્હાડું.

મેઘમાળા: શોક ને મોહ સરી પડ્યા,

લાઘ્યાં સ્નેહ ને કલ્યાણ;
 ઝોળી ભરી ભરી લાવિએ,
 અમને આખવાની આણ:
 થાળ પૂરી જગ પાઠવ્યા:
 અમે જોગીઓનાં બાળ !

(ગાતાં ગાતાં એક શિલા ચ્હડે છે.)

ગિરિગિરિના કણ સંઘર્યા,
 સોંપ્યા મનુને સમાજ;
 કોઈ એ રચ્યાં રક્ષણ દેહનાં,
 કોઈએ પ્રાણ કેરો સાજ:
 ઉત્સવ જોઈને આનન્દિયે:
 અમે જોગીઓનાં બાળ !

(મેઘમાળા ને વ્યોમેશ ગિરનારમાં ભળી જાય
 છે. પાછળ ગોતની પડદાપરંપરા ઢોળાય છે.)

પ્રવેશ બીજો : ઉપરકોટના કાંગરાઓમાં

(સોનગંગાની તટહરિયાળીમાંથી ઉપસતી ખડકકરાડે ઉપરકોટના ખડ્ગપાનની પાંખડીઓ સમા કાંગરાઓની પથરમાળ ખડી છે; અને એ વજ્રપાંખડીઓમાં સોરહતો મહારાજ રા' ખેંગાર ને મહારાણી રાણકદેવી દેવજ્યોતો જેવાં ઉભાં છે. એમને એક પડખે ગિરિવર ગિરનાર છે; ને બીજે પડખે, સોનગંગાની પેલી પાર, આરબાર વર્ષોથી તાપણું તપતી ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની મહાસેના પડેલી છે. દ્વાદશ-વર્ષોના ધાવ ઝીલતો ઉપરકોટ કાળના ખડક સમો ખડો છે. ઉડતી રાત્રિનું અંખર સહુને આચ્છાદે છે. પૂર્વમાં આછીઆછોતરી સૂર્યપગ-લીઓ ઝંખાય છે, પાછલી રાતનું આંદરણું પણ ફિક્કું પથરાયેલું છે.)

રા'ખેંગાર : રાણક ! તું છે મહારી સોનેરેખા

આ અન્ધારી કાળરાત્રિમાં.

ઠહેલી જાગી ને ઠહેલો જગાડ્યો.

રાણકદેવડી : અને તહમે મહારા ગરવા ગિરનાર :

ઊરના આનન્દ અને આલના થંભ.

ખન્ને સોહાય સંગાથે.

રા'ખેંગાર : સ્વર્ગમાં યે સંગાથે સંચરશું

સ્વર્ગનાં ફૂલડાં વીણવાને.

રાણક ! જો આ ઉગમતો સૂર્ય;

ગિરિવરના પડદા પાછળથી આવતો

ને ગિરનારની ભમ્મરે ચહડતો.

નવો દિન ઉગે છે આપણો.

રાણકદેવડી : મહારા રા'ના મુગટ સમો સોહામણો.

ગિરનાર છે સોરઠનો મુગટ,

ને સૂર્ય છે સૃષ્ટિનો મુગટ.

(સૂર્યના કિરણ સમું અન્તરિક્ષવીંધતું એક બાણ પટ્ટણી-
દિશામાંથી ઉડતું આવે છે. ખગ્ગછટાથી કરવેલ ઉછાળી
રાણકદેવડી એ બાણને ઝાલી લે છે; લતાડાંખળીને વાળે
એમ વાળી, ત્રણ કટકા કરી, નીચે ખીણમાં નાંખે છે.)

રા'ખેંગાર : ઊર જેવું ઝેરીલું

ને ડંખ સમુ ડંખાળું

હતું એ વીંછણુમાણુ

તહેં મોડ્યું. રાણક !

પાટણના કીર્તિબાણને.

રાણક : આજ તો અલાબલા ગઈ

મહારા નયનમનોહર રા'ની.

ઈન્દ્રેશ્વરે રક્ષ્યા મહારા ઇન્દ્રને.

નિરખો—દર્શન કરે

ધારણાઓમાં ઢળેલી

ઈન્દ્રેશ્વરની ઘટાઓનાં.

રા'ખેંગાર : ને પાછળ પડી છે પેલી મજેવડી
ઝાડઝાડમાં સન્ટાયેલી

રાણકદેવી : સ્મરણોને સતાવે છે એ.

નીરઝરણીનો એ સોહામણો આરો

ને ઝૂકીનમી જતી ઝાડવેલો :

જાણે આંખોને આદરતી.

અને એ સોહાગણ સોરઠિયાણીઓ—

પદ્મની પાંખડીઓ સમી પદ્મણીઓ :

માથે નિર્મળાં નીરની ઝેલ

ને અંગે સોહાગની રેલમઠેલ :

અમૃતકુંડે ઓપતી જાણે અસરાઓ.

રા'ખેંગાર : તહારા રા'ને યે સાંભરે છે

મજેવડીની એ માણીગર મોળું.

હરણીને હણતો'તો સાવજ ;

ને હરણી ભરાઈ'તી રાણકની સ્હોડમાં.

રાણકદેવી : ને સાવજને વધેર્યો પછી રા'એ.

સોને સાંભરે નિજ શૂરાતનની રમતું

ઘોડીલા ખેલાવતા જોબનજોધને

ન બૂલાય પરાક્રમના પહાડ.

સોનવેલ ભૂલે જો ગિરનારને

ને મહિયરને ભૂલે જો માણીગરી ;

તો નરનાર ભૂલે બાળાપણને. -

વીરને ન વિસરાય વસન્તકાગ.

રા'ખેંગાર: વસન્ત ભૂલે તે જોબન ભૂલે;

ન ભૂલે કુંજવેલની સુન્દરતાને.

શે ભૂલાય એ વનના વાસ,

જ્યાં વસન્તભાવે વિહરતાંતાં

આપણે સિંહ ને સિંહણ ?

રાણકદેવી: શૂરની કલગી છે સુન્દરતા.

રા'ખેંગાર: ને સૌન્દર્યનો સોહાગ છે શૂરવીર.

રાણકદેવી: અને તહો યે-તહો યે, મહારા ગિરનાર !

ઉપરકોટને કાંગરે છે કોડામણ,

એ નહોતું મજેવડીની મોળુંમાં.

(બાણચાપ ધારેલો કુમાર માણેરો, કાંગરે કાંગરે હસ્તસ્થળીની કેવડાપાંખડી ચાંપતો-સ્થાપતો, સિદ્ધઆળ શો ગેલતો, આવે છે; ઉપરકોટની દેવજ્યોત જેવાં મહારાજને ને મહારાસીને વન્દન વન્દે છે.)

રા'ખેંગાર: ના; નહોતાં મજેવડીની હુરિયાળીમાં

આ પરાક્રમનાં ફૂલડાં.

આવ માણેરા ! દર્શન કર ગિરનારનાં

ને માણુ ગિરિવરને.

(આંખડીએ વિશ્વદર્શન પીતો કુમાર માણેરો ગિરિવરને વન્દે છે; જગતની જ્યોત જેવા શિખરે વિરાજતા સૂર્યદેવનાં નયનકિરણમાં નયનકિરણ પરીવે છે : જાણે શરમાં શર પરીવ્યું.)

રાણકદેવી: શું ભાળ છ સૂર્યમાં ? માણેરા !

માણેરો : સૂર્યમાં ભાળું છું તેજનગરીઓ,

ઈન્દ્રયુવરાજ જયન્તે જીતેલી.

થાય છે કે જીતવાને જાઉં.

મા ! કેના હશે મહેલો સૂર્યમાં ?

(રાજપિતા ભણી અંગની કાર મરડીને)

બાપુ ! આ તાપણાં હોલવોને.

રાત્રે-રાત્રે સળગે છે શઘડીઓ સમાં.

રા'ખેંગાર : હોલવાશે કુમાર ! એ તાપણાં ચે.

ધીર થા, રણુતોખાર ! રણુધીર.

નથી એ જોગીઓનાં તાપણાં

દે અવધૂતોની ધૂણીઓ,

ગિરનાર જેવી અવિચળ ને અનસ્ત.

માણેરો : ગિરનાર ભયમાં છે ? બાપુ !

રા'ખેંગાર : અનલેવાસીને ભય શા ?

ગિરનાર છે રાજરાજેશ્વર

ને ગિરનારી છે વિશ્વવિશ્વેશ્વર.

ભવના ભય શા એમને,

જેમનાં અન્તરમાં ખેડા છે ભવનાથ ?

માણેરો : જોગન્દરોનો ગિરનાર છે અજીતગઢ.

રા'ખેંગાર : ખરું; જોગન્દરોના ગિરનારને

જોગીઓ કહે છે અજીતગઢ.

પણ સંસારનો ગઢ નથી કે અજીત;

જગતના સૌ ગઢ છે જીતાયેલા.

જા; વાટ જૂવે છે તડારા સાથીડા.

રહુવાર પડે છે આલમાંથી.

(વન્દન વન્દી કુમાર માણેરો સાથીડાને શોધતો ગિરનારનાં મહાવતોમાં સિધાવે છે. પશ્ચિમ દિશાનાં એકએક તાપણામાંથી એવે એકએક સમશેર ને એકએક સમશેરિયો, એકએક

બાણ અને એકએક બાણાવળી, ઝળકે છે : બાણે અગ્નિમાંથી
માનવી પ્રગટ્યા. ઉપરકોટને મસ્તકે શરધારાઓ વરસે છે.)

રાણકદેવી: શરધારા આવી રા'ને નહોતરે.

સજીવન થઇ સોરઠની સીમ.

શરધારાની વરસી વાદળીઓ.

(ધરણી ધૂમ્રવતી ગિરનારની એક શિલા પડે છે.)

રા'ખેંગાર: રાણક ! શેષ ડાલ્યો:

ઉપરકોટ કમ્પે છે બાણે.

ગિરનાર પડશે ?

રાણકદેવી: ગિરનાર પડશે ત્હારે પૃથ્વી પડશે.

વડલાને દીઠો છે ડાલતો;

ગિરનાર ન ડાલે આપણો.

મહારાજ ! સિધાવો રણવાટે.

બાવ, બોલાવે છે ગિરનાર.

રા'ખેંગાર: છત્રીસ ઋતુઓનાં છત્ર

ઉઘ્યાં અને આથમ્યાં

ગિરનારનું નાકું ઘેર્યે;

પણ લેદાયું નથી દુર્ગદ્વાર

સીધા સામને કદી.

રાણકદેવી: અલેઘ છે ગિરનારનો ગઢ.

સોનરેખનો પટ નથી પાતળો

કે હરણાં કૂદે એક છલંગે.

રા'ખેંગાર: બીજી પા છે કાળસુખો કાળવો:

પાતાળિયાનો નહાનેરો વીર.

મંહી પડે એના પ્રાણ પીએ.

રાણકદેવી: કાળવો ને સોનરેખ

છે ઉપરકોટની ભુજઓ:

ભવની લોગળો જેવી.

ઘડીક તો થંભાવે જમને ય તે.

રા'ખે'ગાર: ગિરનાર છે જોગીઓનો જોગન્દર;

ને એ છે જોગેશ્વરનાં મહાદ્વાર:

લેદવા દુર્ગમ ને લાગવા લયંકર.

રાણકદેવી: સતીનાં સત પડે

તો પડે જોગીના જોગ;

તો ઓસરે શૂરનાં શૂરાતન.

ખડ્ડ; ગિરનાર છે જગનો જોગન્દર.

(કોટકાંગરેથી રણભેરી વાગે છે.)

રણભેરી વાગી, મહારાજ !

જાણે કૃષ્ણદેવનો પાંચજન્ય વાગ્યો.

રા'ખે'ગાર: જાણે ગિરનારીનો શંખ ફૂંકાયો.

(સોરઠની રણભેરીમાં વલતી ઉપરકોટને કોટકાંગરેથી

રાણકની રણભેરી ગાજે છે, અને ઉપર અન્તરિક્ષનાં

કુંડોમાં ને નીચે સોનરેખની ઝાડીઓમાં પડધા પાડે છે.)

રાણકદેવી: સિન્ધુડો ગાય છે સોનલનાં નીર;

ભેરીનાદ ઝીલે છે ઝાડીઓ ગભીર:

સિન્ધુડો ગાય છે સોનલનાં નીર.

બ્રાંગ બ્રાંગ દુંદુભિ ગાજતાં ગુફામાં;

ધ્રાંગ ધ્રાંગ બોલતાં દુર્ગનાં દદામા;

શિખરશૃંગ સુભટજંગ નિરખતાં ધરામાં:

ખડ્ડગઝક, ઢાલઢળક;

ગગનઘોર સમરશોર:

સિન્ધુડો ગાય છે સોનલનાં નીર;

અખંડનાદ ઝીલે છે ઝાડીઓ ગભીર:

સિન્ધુડો ગાય છે સોનલનાં નીર.

(ઉપરકોટને કાંગરેથી વળી રા'ની રણભેરી વાગે છે. વન ડાલે છે, ને સોનરેખનાં જળ ડાલે છે. ગિરનારની ગુફાઓ રા'ના પડખા પાડે છે.)

રા'ખેંગાર: એ છે સોરઠનો સાદ.

જગસંધ્યામની ઝાડીઓમાં ઝૂકાવશે

જેગન્દર શા યોધરાજેનાં ઝુંડ.

જામશે મેઘની ઘટાઓ

ને ઝળકશે ખડ્ગની વીજળીઓ.

જો ! વરસવા માંડી શરની ઝરમરો.

સાવધ થા, સાવજડી !

ઉપરકોટ તહારો છે.

રાણકદેવી: રા'ના મુગટ સમોવડાં

કરીશ એનાં જતન.

રા'ખેંગાર: મહારી મન્ત્રીશ્વરિણી !

નિહાળજે જોદ્ધાઓના જંગ

ને પાઠવજે આશિષોના અંબાર.

તહારી આશિષોએ વીંઝાય છે ખડ્ગો

બારબાર વર્ષોના બખેરના.

રણજોધના રક્તરંગોથી

સોરઠ થાય છે સોહામણો.

રાણક ! સોરઠની સિંહણ !

વિદાય છે રણવાટની ?

રાણકદેવી : (અક્ષતકુંકુમે મહારાજને વધાવતી વધાવતી)

ભેરી વાગી રણભોમની;

સિન્ધુડો ગાજ્યો સોરઠસીમનો;

ગાજ્યો સોરઠસીમનો.

ઉતરો સોનગંગાના પટમાં;

સોનગંગા છે જગતસોહામણી.

યોધરાજોનો જામશે ડાયરો,

શૂરવીરોનાં જામશે ઘમસાણ.

સૂર્યદેવ આવ્યા છે વધામણે.

(ત્રીજી રણભેરી વાગે છે. સ્વહસ્તે રાણકદેવડી દુર્ગના દરવાજા ઉઘાડે છે. વીરત્વજ્વાળાએ જ્વળતો ને બલૂકતો રા'ખેંગાર શિલાઓની રહીડી ઉતરે છે. કાંગરે ઉભી રાણકદેવડી નિજ મુગટમણિને સોનગંગામાં ઉતરતો નિહાળી રહે છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો : શિલાછોટોમાંની ગુફા

(માથે શિખરશિલા ધારીને તપ તપતા તપેશ્વરી
બજન ગાતા શિલાપાટે વિરાજેલા છે.)

ગોરખનાથ: હો! સુણુજો-સુણુજો, જગતના લોક!

જગતના ડુંગરિયા બોલે.

જગતના ડુંગરિયા બોલે; કે દિલના ડુંગરિયાડોલે:

હો! સુણુજો-સુણુજો, જગતના લોક!

ગુફા-ગુફામાંહિ ભેરીના નાદ, ને

વનવનમાં ચંગઉપંગ;

તારલે તારલે તાળી પડે છે, વીરા!

ધરતી વગાડે મૃદંગ:

હો! સુણુજો-સુણુજો, જગતના લોક!

ભવની ભૂલામણીની ધૂંચોને ધૂંચવી
 પાથર્યાં જાળજંજાળ;
 ડુંગરે ડુંગરે દેવોના દોવડા,
 એ ઉતારે આળપંપાળ:
 હો ! સુણુજો-સુણુજો, જગતના લોક !
 પ્રાત ભયો, ને પ્રકાશ ભયો,
 ભયો સ્થળસ્થળ સૂર્યઉદ્યોત;
 ઉર-ઉરમાંહિ પ્રગટાવજો, અવધૂતો !
 આગમચક્ષુની જ્યોતઃ
 હો ! સુણુજો-સુણુજો, જગતના લોક !
 આત્મા ભરાય તો અવની છલકાય.
 જગતના છે છીછરા જુવાળ આજ.
 ઉગમણે જોઈ વળ્યો;
 પણ આછોતરૂં ઉગે છે ઉગમણે,
 ખીજો હિમાલય નથી મંડાતો પૂર્વમાં.
 ભવ છે ભાગ્યનો ખેલ.

(શિખરોમાં ભમતો પરાક્રમ આવે છે.)

પરાક્રમ : આચ્છાદ્યો આકાશ, લોપી ક્ષિતિજરેખાવલિ;
 દિશાદિશાના વાસ પૂર્યાં ઝરતી ઝરમરે.
 ગગનઘોર છે ગમ્ભીર, ગગનઘોર છે ગમ્ભીર,
 મેહુલા પડે છે મહાકાળ શા;
 હરિનયણાં નીર, હરિનયણાં નીર
 જગમાં ઝરે છે યુગકાળ શાં.
 ફાટયા પટ પૃથ્વી તણા ? કે પડિયા નભગોખ ?
 કે ગોરખે વાયો શંખ ?
 એવા ગગનધડાકા ધણધણે.

કઈ દિશામાં ખૂકાવું મહારું જહાજ ?

ગિરિવર ઉભો છે દશે દિશાઓમાં.

આલ છે ઉદાર ને અનુત્તર.

ગિરનાર છે ગંભીર ને ગુણગરવો :

વિશ્વંભર શો મૌનધારી.

બોલો, ઓ આસ્માન ઝીલંતાં શિખરો !

દાખવો દિશાની કેડી.

(શિખરોમાંથી આવાઝ આવે છે : ગળે ગેય બોલી :)

‘સૃજનહેતુ સિદ્ધ કર.’

પરાક્રમ : ગિરિવર બોલ્યો ગિરનાર :

પણ અગમ્યની વાણે.

મહારે જવું છે ગોરખમઢીએ.

ગોરખમઢીની દિશા કઈ

આ શિલાઓની ભૂલભૂલામણીમાંથી ?

ગોરખનાથ દાખવશે દિશા.

(શિલાઓમાંથી અવધૂત આવે છે.)

ગોરખનાથ : કોણ પોકારે છે ગોરખને ?

વૃથા નહિ પોકારે કે ગોરખનું નામ.

જગતમાં ભૂલો પડ્યો છે

જગનો કે જગતપ્રવાસી.

પરાક્રમ : જગતનો પોકારે છે પોકાર, ગોરખજી ! તહમને.

માનવી માગે છે નવમન્ત્ર.

ભોગ ? કે સંસાર ?

ગોરખનાથ : ભોગ ને સંસારનો સમન્વય.

આવ, પરાક્રમ ! તું પૂછવાને આવ્યો છે

તહારા જીવનનો પ્રશ્ન.

સૃજનહેતુ સિદ્ધ કર.

જોગીઓને છે જોગ;

સંસારીઓને છે સંસાર.

૧ પરાક્રમ ! સંસારમાં જી

ને પરાક્રમ વાવ સંસારવાડીઓમાં.

નવયુગનો થા નવનરસંયો.

પરાક્રમ : મુજ કાળે નથી ત્હારે જોગ ?

ગોરખનાથ : ભૂલ છે તું ભાવ વાંચતાં.

ત્હારે જગતને શીખવવાનો છે

જોગ ને સંસારનો સમન્વય.

કો મન્ત્રીશ્વરે નથી;

કો રાજરાજેશ્વરે નથી;

જોગીથી અધિકો છે એક જગતેશ્વર.

પણ નિજનિજના સૌને છે નિજધર્મ;

નિજનિજને ધર્મક્ષેત્રે સૌ છે મહામહેશ્વર.

મેઘ વરસે છે; નદી પાય છે;

ગિરનાર ગજાવે છે કાળગીત;

ને આલ પ્રબોધે છે અનન્તતા.

જોગી ઉચ્ચારે છે જોગ,

ને સંસારી ઉચ્ચારે છે સંસાર.

જો ત્હારી કીકીઓના કુંભમાં.

એક આંખે છે સંસાર,

ને બીજી આંખે છે સંન્યાસ.

ત્હારી પગલીઓ પડે છે

શિલાઓમાં ને ગુફાઓમાં :

એ પગલીએ ઉગે છે સંસારવેલીઓ.
 શિલાદ્દઢ થા સંસારમાં.
 સુલલ નથી સંસારદુર્ગોને જીતવા.
 તુજ કાજે છે મંલપતી માનવમહેલાતો.
 પરાક્રમ ! સૃજનહેતુ સિદ્ધ કર.

પરાક્રમ : જેવા વિધાત્રીના અક્ષરો.

ગોરખનાથ : વાંચ્યા છે વિધાત્રીના મન્ત્રો ત્હારા ?

• સમાધિમાં કીધી છે મ્હેં આંખી.
 માનવીમાનવીના છે સૃજનહેતુ.
 સાગરનો છે તે મેઘનો નથી;
 મેઘનો છે તે ગિરિરાજનો નથી;
 ગોરખનો છે તે પરાક્રમનો નથી.
 ગિરનાર છે બહુશિખરાળો;
 અને એક આલની છત્રછાયાળુ
 જગતે છે બહુશિખરાળું:
 ને શિખરેશિખરે છે શિખરદેવ.
 સંસારી ! સંસારમાં જા.

પરાક્રમ : જોગન્દરે ઉચ્ચાર્યો સંસાર.

આદેશ પાળીશ જોગન્દરની જમાતનો.

ગોરખનાથ : ગૃહસ્થાશ્રમીઓને ઉપદેશતા

મહર્ષિઓ ને પયઘમ્જરો
 બહુધા હતા ગૃહસ્થાશ્રમીઓ.
 રામચન્દ્ર કૃષ્ણચન્દ્ર સિદ્ધાર્થદેવ;
 અશો અચ્યૂત, હજરત મહમ્મદ,
 મૂસા નબી, મહાલાવ કોનક્યૂશિયસ:
 યાત્રા કરી આવ્યો ઉદ્યદિશાની.

ઈશુ એક હતો નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી:
 સહુ પયધમ્બરો હતા ગૃહસ્થાશ્રમી.
 મહાશાળાવન્તા મહર્ષિઓ હતા સંસારીઓ.
 ગોત્રપ્રવરો ગૃહસ્થી ન હોત
 તો ગોત્રો જ ન હોત આજે.
 અમરવેલ છે જગત-અમરવેલ.
 ગૃહસ્થાશ્રમ છે આશ્રમોનો વિશ્રામઘાટ.
 પાવન કર પૃથ્વીના પાયાને.

(ચાલતા વડલા સમો વ્યોમેશ આવે છે.)

વ્યોમેશ : પરાક્રમ ! ગોરખમઢી તો આજ ને ?

ગોરખનાથ : (યોગીની આંખે ઓળખીને)

આવ્યો જગતનો જોગી
 ગોરખાને શોધતો શોધતો.
 જોગન્દર ! જોગને ઓઢજે.

વ્યોમેશ : એજ યાચું છું-જોગની લિક્ષા.

સંસાર સળગી ગયો મહારો.

—પરાક્રમ ! ના પાડી મેઘમાળાએ.

તું જા; હું રહીશ ગિરનારમાં.

પરાક્રમ : એ લેદલાવ એ તહારો મૈત્રીભાવ ?

આ કઈ સમતુત્તા ? અખંડઅવધૂત !

વ્યોમેશને જોગ ને પરાક્રમને સંસાર ?

ગોરખનાથ : પહાડને પત્થર ને સાગરને પાણી.

વ્યોમેશનો સૃજનહેતુ છે જોગ;

અને પરાક્રમનો સૃજનહેતુ છે

જોગસંસારનો સમન્વય.

વ્યોમેશ છે નવગોરખો;

પરાક્રમ છે નવનરસૈયો.

વ્યોમેશ : મ્હોટો છે ને મ્હોટો રહ્યો પરાક્રમ.

ગોરખનાથ : વ્યોમેશને લલાટે લખ્યો છે ગિરનાર :

વ્યોમેશ થશે ગિરનારીનો મહન્ત.

વ્યોમેશ શિખરોમાં રહેશે;

પરાક્રમ પરવરશે સંસારકુંજોમાં;

ને પોકારશે જોગસંસારનો સમન્વય.

પરાક્રમ : જગત્પ્રેરણા જડે તો જાઉં જગતે.

ગોરખનાથ : અન્તર ખોલીને જો મંડી.

પરાક્રમ ! તું જ છો પરમ જગત્પ્રેરણા.

વનવનના લમે છે વગડા

કસ્તૂરી શોધવાને કસ્તૂરીમૃગહું.

પરમે આવજો પૂર્ણિમાના આગમયજ્ઞે;

ત્યાં જડશે તહારી જગત્પ્રેરણા.

પરાક્રમ : આવીશ ને ઝીલીશ ત્યાં

પૂર્ણિમાની પરમ જ્યોત.

ગોરખનાથ : ઇન્ધણે ઇન્ધણે છે અગ્નિ,

ને જનજનમાં છે જોગ;

એવી જનજનમાં છે જગત્પ્રેરણા :

યજ્ઞની યજ્ઞજ્વાળા જેવી

જાવ ને શોધો હૈયાની ગુફામાં.

—ને સંસારવનોમાં સંચરવે

પરાક્રમ ! નહિ ત્યાગે તહને

જોગ કે જોગન્દરો.

એક જ છે આલ જગત્આચ્છાદતું.

આલ ત્યાગશે તહને,

ત્યહારે જોગ ત્યાગશે તહને.

અખંડ આચ્છાદશે પરાક્રમને

જોગની મહાછાયાઓ.

વાદળ સમો વિશાળ

ને સૂર્ય સમો વર્યસ્વી છે જોગ.

જ્યાં આલ ન હોય

કે ન હોય ભાસ્કરના ભર્ગ,

ત્યાં ન હોય જોગન્દરોનો જોગ.

પરાક્રમ ! જા સંસારમાં;

સંસાર છે તહાડું જયતીર્થ.

ગોરખ થશે તહારી છાયા

જગતના એ જયતીર્થમાં.

પરાક્રમ : તો તો આજે જ જીત્યો જગતજંગોને

ગોરખશિષ્ય આ પરાક્રમ.

મહંદર જીત્યા'તા ત્રિયારાજ્યની મહારાણીને:

પરાક્રમ જીતશે મહામાયાને.

ગોરખનાથ : પૃથ્વીને જીતશે પરાક્રમનાં પરાક્રમો.

શિખરો ઓળંગે એ સંસારો ઓળંગે.

જા ને થા વિશ્વની વિક્રમજ્યોત.

ગિરિવરને ભૂલતો મા-ગિરનારને;

સંસારમાં સ્થાપજે માનવગિરનારો.

પુણ્યાળુ સજ્જન સંસારી

જગતનો છે પરમ જોગી.

પરાક્રમ ! તું છે પૃથ્વીની પુણ્યજ્વાળા.

તારલે તારલે તાળી પડે છે, વીરા !

ધરતી વગાડે મૃદંગ :

હો ! સુણુને-સુણુને, જગતના લોક !

જગતના ડુંગરિયા બોલે.

પ્રવેશ ચોથો : કમંડળુ કુંડે આગમયજ્ઞ

(ભેગીઓની જમાત જમતની ધા પોકારે છે.)

ધાળે રે !

હરિની ચન્દની ઝરતા ચન્દનચન્દ્રમા !

ધાળે રે !

બળબળતા પાતાળો ફાટે પૃથ્વિના,

જ્વાળામુખીની ગગને ઉછળે આળ ને !

દવ લાગ્યા ભડભડતા ડુંગરડુગરે,

પૃથ્વી જઈને બેઠી રસાતળપાળ ને !

ધાળે રે !

હરિની ચન્દની ઝરતા ચન્દનચન્દ્રમા !

ધાળે રે !

સળગી ગઈ કંઈ સરિતાની સરવાણીઓ,

ભર્યા ભર્યા સાગરિયા સૂકઈ બાય ને !

વનવનમાં વીલપતાં ઝૂરે ઝાડવાં,

ઉરઉરનાં યે આતમતેજ હોલાય ને !

ધાળે રે !

હરિની ચન્દની ઝરતા ચન્દનચન્દ્રમા !

ધાળે રે !

મહામંગળ જળ હૃદય ભરેલા મેહુલા !

વરસળે કંઈ અમૃતના વરસાદ જે !

ધખધખતી ધરતીની, આતમદેશની,

બાળવળે ભુમભુગમ્ભૂની મરબાદ જે !

ધાળે રે !

હરિની ચન્દની ઝરતા ચન્દનચન્દ્રમા !

ધાળે રે !

ધીંગડમદ્દલ મહાભાવ મીઠપના મોરલા !

સંભળાવળે જગઠારન્તા દેવસૂર જે !

સન્દેશા દેળે વીર ! માહરા નાથના,

ભરળે અમ આતમછીલ્લર ભરપૂર જે !

ધાળે રે !

હરિની ચન્દની ઝરતા ચન્દનચન્દ્રમા !

ધાળે રે !—

(આધે-આધેનાં દોળાતાં વન નિહાળતો, ગિરનારનાં નયન સમો, કમંડળુ કુંડ ગિરનારની ભમ્મર સમી કાળી કરાડેથી નિર્મળાં જોગનીર અવનીમાં નિર્ઝરે છે: ત્યાં આજે જોગન્દરોનો સમૈયો-અવધૂતોનો આગમયજ છે. પૂનમનો ચન્દ્રમા ઉગ્યો છે; તે ગુફાગુફામાંથી જોગન્દરો મહાયજ ઉજવવાને અને જોગનીર પીવાને ત્યાં પધાર્યા છે. ગિરનારનાં શિખરો આશ્રમો વનો ત્યાં ઠલવાયાં છે. કમંડળુ કુંડે આજ ગોરખનાથ ગાજે છે.)

ગોરખનાથ: જોગન્દરો ! જગાવો જોગની જ્યોત,

કે અજવાળે અન્ધારિયાં જગતને.

જમાત : જય દત્તાત્રેય !

ગોરખનાથ: ગાળ મહારા જોગન્દરોની જમાત.

આજે છે ગિરનારીનો આગમયજ્ઞ :

લવનાં લવિષ્ય ઘડનારો.

આયુષ્યભરની પ્રગટાવળે આતમજ્યોત

કે હોલવાય નહિ આયુષ્ય હોલવાયે પણ.

લવિષ્ય છે વિક્રમપરાક્રમની ખાણ.

જોગન્દરો ! સિંહો છો દત્તાત્રેયના :

સિંહવનના સિંહોના પાડોશીઓ.

(વનવિસ્તાર દાખવીને)

ત્યાં છે ત્હમारी જોગગુફાઓ.

(અભવિદ્ બ્રાહ્મણ-આચાર્ય ઈન્ધણાં સંકારે છે, યજ્ઞકુંડમાં

આન્ય હોમે છે. બ્રાહ્મણરૂપર્ણે યજ્ઞકુંડ ચેતનવન્તો થાય છે.)

ગોરખનાથ : સંસારને તપાવો ને તાવો યજ્ઞકુંડમાં.

અંગેઅંગે ચોળો એ યજ્ઞભસ્મ.

ભસ્મધારીઓ માણશે સંસારને.

જોગન્દરો ! જગતમાં જીવ.

(ઘંટા વાગે છે, દુંદુભિ ગાજે છે, ખીણભરતો શંખનાદ ધેરાય છે. ચારણિયાણીઓ ને ગિરનારનો સંઘ દર્શાવે આવે છે.)

ચારણિયાણીઓ : રમતલ રમણે રહડયા માણારાજ,

રમતલ રમણે રહડયા અમ દેશ.

ઘેરી ઘેરી ઝાડોઓનાં ઝુંડ;

દેવ કેરા અગ્નિના કુંડ :

રમતલ રમણે રહડયા અમ દેશ.

ગાજ્યા કાંઈ દાળના કિનાર;

ગિરિવર ગાજ્યો ગિરનાર :

રમતલ રમણે રહડયા અમ દેશ.

વેડયા વનવગડા વિશાળ;
ફેડયાં જળથળનાં પાતાળ :
રમતલ રમણે રહુડયા અમ દેશ.
રમતલ રમણે રહુડયા માણુરાજ—

(વડલાના પીળા પાન જેવી હાથેળી ગોરખનાથ આચાર્ય-
મસ્તકે સ્થાપે છે; આગન્તુકોને આચાર્ય યજ્ઞભસ્મ અર્પે છે.)

સમસ્ત મંડળ : જય દત્તાત્રેયનો.

એક જોગન્દર : આગમ લાખો, ગોરખજી !

આગમથી અગ્નિ પ્રગટશે.

જગત સાંભળે ને ચેતના પામે.

ગોરખનાથ : જનતા ! સાંભળજે;

ગોરખો લણે છે ગુરુભાખ્યાં આગમ.

ગુરુદેવનો શબ્દ છે કે

જોગ જીતશે જગતને.

ગુરુવરે જીવતાં લીધી સમાધ

ત્પહારે એક જ ઉચ્ચાર્યોતો એ ઉચ્ચાર.

સુણજો, જોગન્દરોની જમાત !

આજે યે સમાધ બોલે છે એ બોલ.

ગુરુવરે આવન્તો દીઠો ઓટનો યુગ;

જોયું પાછાં વળે છે જોગનીર.

મછંદરે વિચાર્યાં સ્વાનુભવશાસ્ત્રો,

અને ભાખ્યાં આવન્તાં આગમ :

‘સાવધાન, જોગીઓની જમાત !

ત્રિચારાન્યની રાજરાણીઓથી સાવધાન.

સુધારી લેજો ઉગતો અવસરયોગ;

તો પ્રભાતખંડોરે ઉગશે

નવો દિન ને નવો દિનમણિ.
 પ્રગટપુરીના વંશવૃક્ષમાં થશે
 પ્રભાનાથ પર્વતપુરી:
 ગુરુદેવના અવતારે સમા:
 જાણે પ્રગટચો બીજે સૂર્ય.
 પુનરપિ ત્યહારે પાંગરશે
 ગિરનારમાં જોગનાં મહાવનો.
 જોગન્દરો ! ઉગે છે એ કાળયોગ.

(લવ ને કુશ સમા બે જોગન્દરો વિજ્ઞાપન ગાતા આવે છે.)

કેા કાળવહીના લણ્ણતલ જોગી આવો રે ! તીરથના;
 કંઈ અગમનિગમના ગૂઢારથ ઉકલાવો,

આગમતીરથના.

આ ગગન ધૂકયાં, ઢંકાયા તારલિયા રે ! તીરથના;
 કંઈ વીજળીઓ અબકી, ટહુકયા મોરલિયા

આગમતીરથના.

આ રણુઅણુ કરતાં યુગનાં આલ ઉઘડિયાં રે ! તીરથનાં;
 કંઈ દિશદિશ મંહિથી મહામેહુલિયા ચ્હુડિયા

આગમતીરથના.

આ મધુરસ આતમખેલ દિશાઓ ખેલે રે ! તીરથના;
 કંઈ ભર્યા ભર્યા ભંડારો ભવના ખેલે

આગમતીરથના.

કેા જ્યોતિર્ધર, પ્રજ્ઞભર, પ્રજ્ઞાંડ ભરેલા રે ! તીરથના,
 કેા પ્રજ્ઞર્ષિ નલભવ્ય વિરાટવરેલા

આગમતીરથના.

કંઈ યુગ ઉજળે એવા સન્મન્ત્ર વરસજો રે ! તીરથના;
આ મહીને ભાવે એવાં તેજ ઝીલવજો

આગમતીરથનાં.

નવવસન્તના વાવલિયા ! રમતા આવો રે ! તીરથના;
કંઈ અભિનવ વેદ સમા યુગમન્ત્ર વહાવો

આગમતીરથના.

(યજ્ઞનારાયણને, જોગજમાતને, ને ગોરખનાથજીને નવ-
જોગીઓ વન્દન વન્દે છે, પૂજ્યતાનો પૂજપો ધરે છે.)

ગોરખનાથ: આવ, ઓમેશ ! આવ.

જગતનો તું છે પરમ જોગી.

ગિરનાર તારો છે.

(ઓમેશ મેઘમાળાને નમન નમે છે.
મેઘમાળા ઓમેશને કુંકુમઅક્ષતે વધાવે છે.)

મેઘમાળા: મુજથી ન થયું, ઓમેશ !

એ કીધું ત્હોં.

તું છે પરાક્રમનું એ પરાક્રમ.

સમસ્ત મંડળ: જય ગિરનારીનો, કે

જોગન્દર જન્મે છે જગતે;

ને પગલાં પાડે છે ગિરિવરે.

ગોરખનાથ: પ્રણામો એ પૃથ્વીના શિખરને.

એ છે દત્તાત્રેયનો ધર્મધુરન્ધર:

પૃથ્વીસોહન્તો પર્વતપુરીનો ગુરુદેવ.

શિખરો થશે સોહામણાં હવે.

દુનિયાંએ કીધી દીપાવલિ,

ને ગિરનારે પ્રગટી યજ્ઞજ્વાળા.

હવે જગશે નવનરસૈયો;
 હવે અવતરશે જગતનો જોગન્દર
 ને વિહરશે જગતની કુંજેકુંજે.
 ગુફાઓમાં ગાજશે, ગિરિવર મહાકે,
 પી જશે નિર્ઝરણીનાં નીર.
 ગિરનારમાં પામશે જગતપ્રેરણા
 ને વાવશે જઈને જગતમાં.
 એ અવધૂત થશે
 જોગીઓની જમાતનો મહાજોગી.
 પૂર્ણિમા છે એ નવનરસૈયાની.

(વ્યોમેશની કર્ણગુફામાં ગોરખનાથજી શંખ ફૂંકે છે, જોગનો મન્ત્ર ઉચ્ચારે છે. આચાર્ય આદેશ આપે છે, ને વ્યોમેશ યજ્ઞકળ હોમે છે. અન્તરિક્ષભરતી યજ્ઞવાળા ઉછળે છે, આજ તેજસ્વી થાય છે, શિખરો તેજના સ્તંભ થઈ રહે છે. પરાક્રમ ને જ્યોતિકા શિલાઓમાંથી યજ્ઞવાળાનાં દર્શને આવે છે. એમને આદેશી આવતાં નિરખી મેઘમાળા સંઘને સીમાડે સ્હામી જાય છે.)

મેઘમાળા : (ધીમા, સંયમશાળી, પણ ઘેરા શબ્દે ગાજતી)

આજે ય તે અસૂરાં ?

જીવનના મહાયોગે પણ ?

પરાક્રમ ! વ્યોમેશ જોગી થયો.

પરાક્રમ : મહને પૂછ્યું તું; ને વચને બાંધ્યો તો.

વીરને નહીં તો પ્રીતમને

ખોયો ત્હેં, શાણી !

જ્યોતિકા : અમે અસૂરાં નથી

કે અસૂરાં નથી આજ.

સૂર્ય ને ચન્દ્ર અસૂરા ઉગે
 તો અસૂરાં ઉગિયે અમે જીવન્યજો—
 જીવનની આવી ઘડી ઝીલવે.
 જો, ચન્દ્ર ચમકે છે ચન્દનપાંખડીએ.
 અમે પૂર્ણિમા પીધી—ઉગતી.
 મેઘમાળા ! અમે પરણ્યાં.

મેઘમાળા : (આનન્દના ઉર્મિએ મસ્તક ઉછાળતી)
 હાથ; હૈયાં ઠાર્યાં મહારાં ને જગતનાં.
 જગત થશે જ્યોતિકાની જ્યોત.
 પણ થયું શું એ જોગભૂખ્યાને ?

જ્યોતિકા: પરાક્રમને લાધી જગત્પ્રેરણા.
 ઘંટા વાગી ને હુંદુલિ ગાજ્યાં અંહી,
 ત્યહારે અમે ધૂમતાં'તાં શિખરોમાં.
 દૂરદૂરથી દીઠી એણે યજ્ઞજવાળા:
 દિગન્તભરતી અને અવની અજવાળતી.
 પછી નિરખ્યું મહારાં નયનોમાં.

મેઘમાળા: (અધીરી થઈને) ને પછી ?
 —ત્યહાં દીઠા ગગનતારલા.

જ્યોતિકા: પછી ?—બસ થયું પછી.
 ભૂખ લાગી જોગભૂખ્યાની.
 મોરલી વાગી મોરલીધરની
 ને સિંહ ગેલવા લાગ્યો સિંહણ શું.
 એ જીખ્યો મહારા પાલવછેડવે
 ને પાલવડે છાપી મુખથી પ્રેમમુદ્રિકા.

મેઘમાળા: જ્યોતિકા જીતી પરાક્રમને.

જ્યોતિકા : (પરાક્રમને દાખવતી)

જ્યોતે મહારો પૂનમનો ચન્દ્ર.

(યજ્ઞજ્વાળા સમી જ્યોતિકાનાં ને ચન્દ્રદેવ
સમા પરાક્રમનાં જ્હેનડ મીઠકાં લે છે.)

જ્યોતિકા: કેમ બોલતો નથી ? પરાક્રમ !

મેઘમાળા: પરાક્રમે કીધાં પરાક્રમ

તે શું બોલે ? ને શું ઉચ્ચારે ?

પૃથ્વીને જીતી પરાક્રમે.

પરાક્રમ : (પ્રકૃત્ત્વેલાં અંગોને સંકારતો સંકારતો)

મેઘમાળા જીતી પરાક્રમને.

ત્હારા છે જીવનના જય.

વીરીથી વીર હાર્યો.

તું છે ગિરનારની ગોરખી.

મેઘમાળા: હું નથી જીતી, પરાક્રમ !

શુરનાં આગમ જીત્યાં છે:

‘ પર્વતપુરીના પ્રગટશે શુરદેવ;

તે એથી યે અધિકે અવતરશે

નવયુગનો નવનરસૈયો,’

શુરના એ આગમબોલ.

અખધડી લાખ્યાં જોગીઓના જોગેશ્વરે.

આલો, ચરણવન્દના લ્યો.

ચક્ષુસ્મ ધારો લાગ્યદેશે.

(આગળ માર્ગદાખવતી મેઘમાળા ને પાછળ પગલીમાં પગલીઓ
પૂરતાં જ્યોતિકા ને પરાક્રમ યજ્ઞ નારાયણનાં દર્શને જાય છે. ગિરનારનો
સંધ ને જોગીઓની જમાત એ સંસારીજોગન્દરોને મારગ આપે છે.
જનતાની કેડી રચાય છે, ને મંહી થઈને માનવત્રિવેણીનાં હૈયાંનીર વહે છે.)

ગોરખનાથ : (ત્રિમૂર્તિને આવન્તી નિરખીને)
 આઠ્યો-આઠ્યો મહારો સિંહલો
 સિંહણને જીતીને સજોડલેઃ
 સંસાર ઉલો છે પુણ્યાળુઓના પાયમાં.
 આઠ્યો મહારો નવનરસૈયો.
 આવો ને પૂરો આગમને.
 જોગી ! સંસારમાં યે વાવજો જોગ.

(ત્રિમૂર્તિ આવી, યજ્ઞનાગયણને વન્દી, સમસ્ત યજ્ઞમંડળને પ્રણામી,
 નવજોગન્દરોને પ્રણામ છે, પરસ્પરની આંખોમાં હસે છે. ગોરખ-
 નાથજીનાં ચરણોમાં પરાક્રમ ઢળી પડે છે. પાયમાં પડતાને ઝીલી.
 લઈ ગોરખનાથ હૈયે હૈયું ચાંપે છે, નયને નયન ચાંપે છે.)

ગોરખનાથ : શિષ્ય નથી, ભાઈ છો તુંઃ
 ગોરખનો ન્હાનેરો ભાઈ.
 જૂવો, જોગન્દરોની જમાત !
 એને ભાગ્યદેશે છે જોગટીલું,
 ને નયનોમાં આંજોલો છે સંસાર.
 પૂરશે એ ગિરનારીનાં આગમ
 ને શીખવશે જોગસંસારનો સમન્વય.
 એનો સંસાર પાંગરશે જોગવણું.
 જોગન્દરો પડશે ચરણોમાં
 એ સંસારી સાધુનાં,
 ગિરનારના એ નવનરસૈયાનાં.
 નરના વૃક્ષરાજે ને નારીની વેલડે
 પ્રકુલ્લશે પ્રારબ્ધયોગનાં ફૂલડાં.
 જગત થશે જયની જ્યોત.
 ગગનગરવો છે ગિરનારી.

યજ્ઞાગ્નિ છે બ્રહ્માગ્નિ:

બ્રહ્મમન્ત્રની આતમજ્યોત સમી

અગ્નિહોત્રની પુણ્યજ્યોત

જગતની છે જગત્પ્રેરણા.

જગત્ખાડીનવીના ઘાટવાસીઓ !

ત્યહાં શોધજો જયની જ્યોત.

જા ને જમાવ, પરાક્રમ !

સંસારી જોગીઓની જમાત.

યજ્ઞાગ્નિની પુણ્યજ્યોત

છે પરમ જગત્પ્રેરણા.

(અખંડઅવધૂતની જ્યોતિકા ચરણવન્દનાએ જાય છે.)

ગારખનાથ : (હાથી શું ઉછાળે એવી હસ્તશુદ્ધો ઉછાળીને)

જ્યોતિકા ! જગદંબા થજો જગતની.

તું જ છે મૂર્તિમન્ત જગત્પ્રેરણા:

જગતના આગમયજ્ઞની જવાળા.

(વળી ધંટા વાગે છે, દુંદુભિ ગાજે છે, પૃથકપૃથક શાખધોષણા ધોરાય છે; ને ગિરનારનો એ મહાધોષ જગત્વનોમાં ઢોળાય છે. પરાક્રમ યજ્ઞકુંડમાં નિહાળે છે ને જ્યોતિકાને વદનમંડળે નિહાળે છે. સિંહની કેશાવલિ ઝોલાં ખાય એવી એની કેશાવલિ ઝોલાં ખાય છે.)

પરાક્રમ : (યજ્ઞકુંડની ને જ્યોતિકાની જ્યોત અભિનિષ આંખે ઝીલતો ઝીલતો)

એની કીકીઓમાં છે યજ્ઞકુંડો;

ને મંહી ઉછળે છે યજ્ઞજ્વાળાઓ.

હલમલાવશે પૃથ્વીના હિમાલયોને.

ભવિષ્ય ભાળે છે—ભવિષ્ય

એની આંખડીઓ.

પ્રવેશ પાંચમો; દત્તાત્રેયનો શિખરજ્વાળાઓ.

(દત્તાત્રેયને શિખરે જતાં જ્યોતિકા ને પરાક્રમ ગગનપાયરીનાં પગથિયાં ચઢે છે.)

જ્યોતિકા: શિખરોનાં સોણલાં આવે, સોહાગીલાલ !
વનવનના વાયુઓ ખોલાવે, સોહાગીલાલ !
તું છે પૃથ્વીનું પરાક્રમ.

પરાક્રમ : ને તું છે જગતની જ્યોત.
આ શિખરવાટ લીધી છે
એ ય છે પ્રારબ્ધ શુ ખેલ.
ગોરખશિખરેથી ને ઓઘડશિખરેથી
શિખરવાટે આવ્યાં દત્તાત્રેયે.
અને વચમાંની પેલી ત્રિપગલીઓ !

જ્યોતિકા: પરાક્રમનાં એ તો મહાપરાક્રમ.
સપ્તપદી ભરીશ તુજ શુ સંસારે;
મહારે નથી ભરવી એ ત્રિપગલી.
એ તો હતી વિરાટની ત્રિપગલીઓ;
ભરતાં ભૂલે એ પાતાળમાં પડે.
સિદ્ધા મારગ સ્વર્ગના.

પરાક્રમ : ખરું; પુણ્ય છે સ્વર્ગની પ્રેરણા.
સંસારની પરમ પ્રેરણા છે
સજ્જન અને સન્નારીની જ્યોત.

જ્યોતિકા: શિખરો ચઢતાં ગિરદાવે છે મહને.
ત્હારાં પગલાંમાં પગલી પૂરી
હું ચઢડું છું શિખરોને.
જગત છે સ્વર્ગનું સોપાન.

પરાક્રમ : સતપત્ની છે પરાક્રમની પ્રેરણા.

પૃથ્વીખોળે સારાં કે નરસાં

પ્રારબ્ધ ઘડનારી છે પત્ની

—પુરુષની વિશ્વવિધાત્રી.

જગતની પુણ્યયાત્રાનો

જ્યોતિકા ! તું છે મહારો જયધ્વજ.

નરની પ્રેરણા છે નાર.

જ્યોતિકા : હવે જર્મશું પૃથ્વીના પરાક્રમદેશમાં ?

જોગી થયો જોગી;

જોગવશે ને જોગવાવશે કલ્યાણજોગ :

સંયમથી, સફલાવથી, સફલિતલાસથી.

જગત જોગવવાને છે; ત્યાગવાને નથી.

માણીગર માનવીને સરજ્યાં છે જગન્નાથે

પુણ્યપાંખે જગત માણવાને.

પુણ્ય ચરે તે પરાક્રમી;

ને જીતે જગતને ને જગન્નાથને.

પરાક્રમ : જ્યોત જાગે તે જીતે.

લગ્ન છે પૃથ્વીનાં પુણ્યનો પરિપાક.

જ્યોતિકા : (પહેલા જ ચોકમાં પગ મૂકતાં)

પરાક્રમ ! મ બૂલતો મેઘમાળાને.

પરાક્રમ : જ્ઞેનડને બૂલું તો જ્ઞેનડીને બૂલું

જ્ઞેનડ મઠ માંડવાની છે

સંસારમાં સંસારની જોગણીનો.

કર્પુરકાન્તિ દેવનાં દર્શન પામી

આપણે એ પગલાં ભરીશું
સંસારકલ્યાણાર્થે સંસારમાં.

જ્યોતિકા: ગંભીર ગિરિશુક્રાઓ ન્હોતરે, સોહાગીલાલ !
જોગન્દર આલ્યા ગામોતરે, સોહાગીલાલ !

(શિખરે ચઢતી, ને પગલે પગલે વિસ્તરતી દિશાઓ નિહાળતી,
જ્યોતિકા અદ્ભુત નિરખે છે ને જાગ્યા જેવી બોલી ઉઠે છે.)

જ્યોતિકા: પરાક્રમ ! જો જો-પહોણે શિખરે:

અદ્ભુત ઉગે છે અજવાળાં:

જાણે આભ સળગ્યો !

જ્યોત જાગી ગિરનારની.

પરાક્રમ : હા, જ્યોતિકા ! અદ્ભુત ઉગ્યાં.

આ છે દત્તાત્રેયનું શિખર;

ને શિખરે છે ગિરનારીની જ્વાળા.

સૂર્ય ને ચન્દ્ર બન્ને વરસે છે

બ્રહ્મતેજ ગિરનારને શિખરે.

જગત થશે જ્યોતોમ.

જ્યોતિકા: આ તો ભભૂકા છે ભોમજ્વાળાના:

વિશ્વયજ્ઞની જાણે યજ્ઞજ્વાળાઓ.

કાલે કહેતા'તાને ગોરખનાથજી

કે યજ્ઞજ્વાળા છે બ્રહ્મજ્વાળા-એવી.

અવધૂતોનાં ભસ્મઅંગોમાં એ

ભભૂકે છે જગત્જ્વાળા.

પરાક્રમ : (શિખરે ચઢતાં ચઢતાં)

વિશ્વ સમગ્રને આકર્ષતી

એ છે જગત્પ્રેરણા.

જગતનું આકર્ષણ છે નાર.—

જ્યોતિકા: ને નારોનું આકર્ષણ છે નર.

તો તો નર છે જગતપ્રેરણા.

પરાક્રમ : જગતપ્રેરણા છે નીરવાસી નારાયણ

ને મહાદેવી મહાલક્ષ્મી.

(ઘડીક વિચારીને)

આજે છે પૂનમ ઉપર પડવો.

સંગાથે સુહાય છે સૂર્યચન્દ્ર.

જ્યોતિકા: પરાક્રમ ને વ્યોમેશ સમા.

પરાક્રમ : જ્યોતિકા ને મેઘમાળા જેવા.

(ઘડીક થંભી પરસ્પરની આંખોમાં ઉંડું-ઉંડેર કંઈક વાંચે છે.)

જ્યોતિકા: ચાલ, ચહુડિયે શિખરે;

દત્તાત્રેયની જ્વાળા ઝીલવાને.

પરાક્રમ : શિખરોનો માર્ગ છે દેવોનો માર્ગ.

જ્યોતિકા ! તું છે દેવમાર્ગની પ્રેરણા.

(જ્યોતિકાના ગોતસરે પરાક્રમ શિખરે ચહડે છે.)

જ્યોતિકા: શિખરોનાં સોણલાં આવે, સોહાગીલાલ !

વનવનના વાયુઓ બોલાવે, સોહાગીલાલ !

જોગમાં સંસાર જો ! ઢોળાયે, સોહાગીલાલ !

જોગથી જગવાડીઓ સોહાયે, સોહાગીલાલ !

પરાક્રમ ! તુજમાં છે મૂર્તિમન્ત

સંસારનો ને સંન્યસ્તનો સમન્વય.

પરાક્રમ : જગત જગતેશ્વરનો જય છે ?

કે જગતેશ્વરીનો ?

(અગમ્યેથી કોક જયશંખ વાય છે, ને જયદુન્દુભિ વગાડે છે.)

એ જયનાદ જઈ જગતને વધાવે છે.)

પરાક્રમ : ચાલ શિખરે ચહુડિયે;
ગિરનાર બોલાવે છે.

જ્યોતિકા : થાક નથી લાગતો, પરાક્રમ!
શિખરો ચહુડતાં ?

કે શિખરો ચહુડતાં થાકે

એ પરાક્રમ નહિ ?

પરાક્રમ : જગતે જ્યોતિકાને શોધતાં
થાકે એ પરાક્રમ નહિ
જનજનને જડશે નિજ જ્યોત
—શોધશે હેમને.

જ્યોતિકા : શિખરશિખરેથી ગિરનાર બોલે છે
કે દત્તાત્રેયની જાગી જવાળા.
વિશાળું વિશાળું—સાગરસીમવિશાળું
જગત ઝીલશે એ જવાળ.

પરાક્રમ : અને આપણે પ્રગટાવશું એના દીવડાઓ.
સંસારદેશમાં જઈને.

જ્યોતિકા : અને જાગેલું જગત જોશે
પરાક્રમનાં પુણ્યવર્ણાં પરાક્રમો.

(જાળવી-જાળવીને, ધીરે ધીરે, ફૂલની પાંખડીઓ પડેપડે
એમ, હેલ્લાં પગથિયાં ચહુડે છે, અને આરમાનના મહાધુમ્મટ નીચે
જઈ ઉભે છે: જાણે પર્વતમાંથી પ્રગટેલાં પદ્મરાજો.)

જ્યોતિકા : (જગતજ્યોતો દાખવતી દાખવતી)
ઓહો! આ તો સૂર્યદેવનાં ભર્ગ,
અને ચન્દ્રદેવનો અમૃતકુંભ:

સન્ધ્યાની સન્ધિકાને અજવાળતા.

એક રહુડે છે શિખરશૃંગે;

ને શિખરે સોહાતો હતો

એ બેઠો જઈને પૃથ્વીપાળે;

ને પરવરે છે કલ્યાણયાત્રાએ

પૃથ્વીનું બીજું પડ ઉભળવાને.

(શિખરેથી ગીતચરણો ગાય છે તે દિશાદિશામાં ઢોળાય છે.)

જૂવે છે સૂર્ય, જૂવે ચન્દ્રમા, સોહાગીલાલ !

નિરખે છે આલની અનન્તતા, સોહાગીલાલ !

પરાક્રમ : સૂર્ય છે પરમ જગત્પ્રેરણા.

મહર્ષિએ લાખ્યું છે ગાયત્રીમન્ત્રમાં

ને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ પૂરે છે આજ સાખ.

સૂર્યોના યે સૂર્યથી વિશ્વમંડળ છે વર્યસ્વી.

હતાત્રેયની જવાળાએ, જ્યોતિકા !

રહુડાવ્યાં આ શિખરોએ.

જ્યોતિકા : પૃથ્વીનાં પુણ્ય જીવાડે છે પૃથ્વીને.

પરાક્રમ : શિખર છે પૃથ્વીનું પ્રહરન્ધ.

નર ને નારનો, શ્રેયસ્ ને પ્રેયસનો,

અગ્નિ ને ઇન્ધનનો, સૂર્ય ને પૃથ્વીનો,

આત્મનું ને પરમાત્મનું

યોગાગ્નિ છે જગત્પ્રેરણા.

જ્યોતિકા : હા, યજ્ઞાગ્નિ છે પ્રહ્લાગ્નિ.

આર્યો અને ગ્રીકો યુધ્ધે રહુડતા

પુણ્યવર્યસ્વી યજ્ઞજ્યોતને પૂજને;

ને જીતતા'તા મહાજંગો.

પરાક્રમ : ગિરનાર છે ગુર્જરોનો ગૌરવમણિઃ
 જોગની જ્યોત ને સંસારનો સોહાગ;
 સ્વર્ગપન્થનું પુણ્યપગથિયું.
 પચ્યાસ-પચ્યાસ ગાઉ પ્રહંબાયેલી
 એની છે પૃથ્વીપથરાતી પાંખો;
 અને એ મહાપાંખોએ
 ગિરનાર ઉડે છે અનન્તમાં.

જ્યોતિકા: અને આપણે ચે ઉડીશું
 અનન્તનાં યાત્રાળુઓ.
 અનન્તનાં આંગણમાં એ મહાપાંખોએ.
 પરાક્રમની વગાડું છું ઘંટા.

પરાક્રમ : વગાડ જગત્ઘંટા કે જગત જાગે.
 આ તો છે જગત્પ્રેરણાની જયઘંટા.
 જગત સાંભળશે ત્હારો જયનો ઘંટાનાદ.

(યોજનો પથરાતો ને દિશાઓમાં ઢળો જતો વિસ્તરેલો છે
 સોરહનો સરવો દેશ. આભના આધાર જેવો મધ્યે ઉભો છે ગિરિવર
 ગિરનાર: ગગનમંડળમાં નિરખતો ને જગત્મંડળને અભિષેકતો.
 ગિરનારીનું શિખર છે ગિરનારની શિખાજ્યોત. એ ગિરિશિખરે
 ઉભાં ઉભાં જ્યોતિકા ને પરાક્રમ ગિરનારની ઘંટા વગાડે છે; અને
 સોરહનું સાઈ ક્ષિતિજમંડળ ઝીલે છે એ ઘંટાનાદ.)

જ્યોતિકા: અખ્યાતો રહો મ્હારો નવનરસૈયો.

નવયુગના ઘાટમાં ભૂલું પડેલું
 સાઈ જગત શોધે છે નવનરસૈયાને આજ.
 સંસારનાં સોણલાં આવે, સોહાગીલાલ !

(જગતની જયઘંટા જેવી જ્યોતિકા જગત્મંડળમાં ગાજી રહે છે.)



ગીતાવલિ

અર્પણુ; ગિરનારને ચરણે.

પાનું ૭

અંક પહેલો

- પ્રવેશક : પ્રારબ્ધની ડાળીએ ફૂલ્યું એક ફૂલ. ૧૯
- પ્રવેશ ૧લો : માનવી ! માનીશ મા. ૨૭
- પ્રવેશ ૨જો : આંખાના મ્હોર, પેલા આંખાના મ્હોર. ૩૩-૪૦
- પ્રવેશ ૩જો : અવધૂત ! આવજો હો ! ૪૬
- પ્રવેશ ૪થો : વડાં વિશાળ જગનાં આલ. ૫૩
- પ્રવેશ ૫મો : જગની વાડીમાં અમે રમવાને ગ્યા'તાં. ૫૪
- ઝીણાં ઝીણાં ઝરમર વરસે નીર. ૫૮-૫૯
- હો ! જય જય, લવસ્વામી ! લવસ્વામી ! ૬૩

અંક બીજો

- પ્રવેશ ૧લો : મ્હારી વાડીમાં મ્હેકમ્હેક મોગરો. ૬૮
- પ્રવેશ ૨જો : ઝરણીઓ ઝરી ઝરી જાય છે હો ! ૭૬
- જગની જોગણો ! અહાલેક. ૮૦
- પ્રવેશ ૩જો : આવો-આવો, વીરા રે ! ૮૩
- કોકિલા ! ન્હવરાવું કાંઈ તુજને ચન્દનથી. ૯૦
- પ્રવેશ ૪થો : રાસનાં આદિ ચરણો. ૯૨, ૯૩, ૯૪, ૯૫, ૯૬, ૯૭
- પ્રવેશ ૫મો : ચન્દની રે ! ચન્દની. ૯૮
- એક અવધૂતે વાંસળી વગાડી. ૯૮
- વાદળી આવે-આવે, ને ઉડી જતી. ૧૦૧
- હો ! ગીરનાં સાવજડાં રે ! ૧૦૭

અંક ત્રીજો

- પ્રવેશ ૧લો : અમે જોગીઓનાં બાળ. ૧૧૩
- પ્રવેશ ૨જો : સિન્ધુડો ગાય છે સોનલનાં નીર. ૧૨૦
- પ્રવેશ ૩જો : જગતના કુંગરિયા બોલે. ૧૨૨
- આચ્છાદો આકાશ. ૧૨૩
- પ્રવેશ ૪થો : હરિની ચન્દની ઝરતા ચન્દનચન્દ્રમા. ૧૩૦
- રમતલ રમણે ચહુડ્યા માણુરાજ. ૧૩૨
- કો કાળવહીના લણતલ જોગી આવો રે!
- તીરથના. ૧૩૪
- પ્રવેશ ૫ મો : શિખરોનાં સોણલાં આવે,
- સોહાગીલાલ ! ૧૪૧-૪૩-૪૪-૪૬-૪૭

અનુક્રમણિકા

| | |
|--|---------|
| ગિરનારને ચરણે | પાનું ૭ |
| પ્રસ્તાવના | ૯ |
| અંક ૫ હેલો | |
| પ્રવેશક | ૧૫ |
| પ્રવેશ ૧ હો, ગિરિવરને ઝરૂખે | ૨૦ |
| પ્રવેશ ૨ જો, શેષાવનની કુંપળોમાં | ૩૩ |
| પ્રવેશ ૩ જો, ગિરિશિખરોના મન્ત્રોચ્ચાર | ૪૦ |
| પ્રવેશ ૪ થો, સેવાદાસજીની અગાસીમાં | ૪૭ |
| પ્રવેશ ૫ મો, લવનાથનાં દર્શને | ૫૪ |
| અંક બીજો | |
| પ્રવેશ ૧ હો, ગરૂડો ઉડાડતો | ૬૭ |
| પ્રવેશ ૨ જો, નિર્ઝરણીનાં નીરતીરે | ૭૫ |
| પ્રવેશ ૩ જો, મહામાયાની નટડી | ૮૩ |
| પ્રવેશ ૪ થો, માણુક મહેતીની મૃત્યુશય્યા | ૯૨ |
| પ્રવેશ ૫ મો, ગિરનારનો સંઘ | ૯૮ |
| અંક ત્રીજો | |
| પ્રવેશ ૧ હો, ચન્દનીમાં ગિરિવર ચહુડતાં | ૧૦૮ |
| પ્રવેશ ૨ જો, ઉપરકોટના કાંગરાઓમાં | ૧૧૪ |
| પ્રવેશ ૩ જો, શિલાછાટોમાંની શુક્રા | ૧૨૨ |
| પ્રવેશ ૪ થો, કમંડળુ કુંડે આગમયજા | ૧૩૦ |
| પ્રવેશ ૫ મો, દત્તાત્રેયની શિખરજવાળાઓ | ૧૪૧ |
| ગીતાવલિ | ૧૪૮-૧૪૯ |

